

شعر
الشيخ علي كاشف الغطاء النجفي الحلبي
(ت ١٣٥٠هـ)

*The Poetry of
Sheikh Ali Kashif Al-Ghita'a Al-Najafi
Al-Hilli (d. 1350 AH.)*

جمع وتحقيق ودراسة
أ.م.د. عباس هاني الجراح
المديرية العامة للتربية في بابل

*Collect, Index and Study
Asst. Prof. Dr. Abbas Hani Al-Charrakh
General Directorate of Education in Babylon*

مُلخَصُ البَحْثِ

يُعَدُّ الشَّيْخُ عَلِيُّ ابْنُ الشَّيْخِ مُحَمَّدَ رِضَا ابْنِ الشَّيْخِ مُوسَى ابْنِ الشَّيْخِ جَعْفَرَ كَاشِفَ الغِطَاءِ النَجْفِيِّ الحِلِّيِّ (ت ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م)، أحدَ الأعلام البارزين في ميدان البحث والتَّراجم، واشتهر بكتابه الذَّائع (الحصون المنيعة في طبقات الشَّيعة)، وقد حاولنا في هذا البحث الاهتمام بجانبٍ آخر له غير معروف، وهو نظمه الشُّعر، فاستطعنا الظَّفَر بـ (١٥٠) بيتاً، في (٢٥) نصّاً ما بين قصيدةٍ ومقطوعةٍ، بعد سياحةٍ وتنقيحٍ وجهودٍ حثيثةٍ في مؤلَّفاته المخطوطة، فكانَ هذا المجموعُ الشعريُّ.

والحمدُ لله رَبِّ العَالَمِينَ.

الكلمات المفتاحية:

عليّ كاشف الغطاء، قصيدة، مقطوعة.

Abstract

Sheikh Ali Ibn Al-Sheikh Muhammad Reza ibn Al-Sheikh Musa Ibn Al-Sheikh Jaafar, Kashif Al-ghita'a Al-Najafi Al-Hilli (d. 1350 AH / 1931 AD), is considered one of the prominent figures in the field of research and bibliography, and he was best known for his book (Al-Husun Al-Mania'h fi Tabaqat Al-shia'h), In this research, we have tried to pay attention to another aspect of it which is unknown, which is his writing of poetry, so we were able to obtain (150) rhymes in (25) texts between poems and literature, after research, exploration and vigorous efforts in his manuscript works, so we had this poetic collection.

And thank Allah the GOD of everything.

Key words:

Ali Kashif Al-Ghita'a, a poem, literature.

اسمه

هو^(١): الشيخ عليّ ابن الشيخ مُحَمَّد رضا ابن الشيخ مُوسَى (المصلح بين الدولتين) ابن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر الملقّب بـ(كاشف الغطاء) ابن الشيخ خضر بن يحيى بن مَطَر بن سيف الدين المالكيّ، النَّجفيّ.

وينحدر من (بني مالك) نسبةً إلى مالك بن الحارث الأشتر النَّخعيّ، القبيلة العربيّة الكبيرة القاطنة في ضواحي الفرات حوَالِي الكوفة من أقدم العُصور.

مولده ونشأته

وُلِدَ في النَّجفِ الأشرف سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥١م^(٢) على الأرجح.

ونشأ برعاية والده، ودرس علوم العربيّة وسطوح الفقه والأصول على ابن عمّ أبيه الشيخ جعفر الأصغر، وأدرك أياماً قليلةً العلامة الشيخ مُرتضى الأنصاريّ.

وسافر إلى إسلامبول لمقابلة السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠٩هـ، واجتمع به أكثر من مرّة، ثمّ ذهب إلى الحجّ، وسافر إلى القدس، ثمّ كانت رحلته الثانية إلى الاستانة التي امتدّت أربعة أعوامٍ، ورجع بعدها إلى العراق سنة ١٣١٣هـ.

حليته

استقرّ جدّه الشيخ خضر بن يحيى في إحدى قرى الحلة الجنوبيّة، وهي قرية (جناجة)، ثمّ انتقل إلى النجف الأشرف في أوائل القرن الثاني عشر.

ولم ينقطع الشيخ عليّ عن الحلة، فله فيها أراضٍ، وكان يذهب إلى (البصرة)، وهي

قريةٌ من فُرَى الحِلَّةِ الجنوبيَّةِ، لا تَبْعُدُ كَثِيرًا عن قرية جناجة، تقع على نهر يُسَمَّى (علاج) يسقي أراضيها ويتفرَّع من شطِّ الحِلَّةِ قرب قرية تُعرَفُ بـ(الإبراهيميَّة)، فيمكن الوثوق بحليَّته من خلال أصل أجداده وأسرته.

وَحَدَّثَ أَنَّ زَارَهُ السَّيِّدُ رِضَا المَوْسَوِيُّ الهِنْدِيُّ^(٣)، وَحَلَّ صَبِيغًا عِنْدَهُ فِي (البصيرة)، وَقَالَ فِيهِ^(٤): [الوافر]

نَزَلْنَا فِي البصيرةِ عِنْدَ مولى
سَمَا الجوزاءِ بالفخرِ الجليِّ
فَقُلْ لِلدَّهْرِ كُفٌّ أَذَاكَ عَنِّي
فَإِنِّي قَدْ نَزَلْتُ جَمَى عَلِيِّ

وحفل أشهر مصنفاته وهو كتاب (الخُصُونُ المنيعةُ فِي طَبَقَاتِ الشَّيْخَةِ) بتراجم كثيرة للحليين، بل إن كتابه الآخر (نهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب)^(٥)، قرَّظهُ أربعةٌ من شعراء الحِلَّةِ، وهم السيد مهدي القزويني^(٦)، وعبد المطلب الحلي^(٧)، وجواد عبد علي الحلي^(٨)، ومحمد مهدي البصير^(٩).

وَفَاتُهُ

تُوُفِّيَ صَبِيحَةَ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ عَرَّةَ شَهْرِ المَحْرَمِ الحَرَامِ سَنَةَ ١٣٥٠هـ، المُوَاظِقِ التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ آيَارِ (مارس) سَنَةَ ١٩٣١م، وَدُفِنَ فِي مَقْبَرَتِهِم المَعْرُوفَةِ بِمَحَلَّةِ (العَمَارَةِ)^(١٠).

شِعْرُهُ

كَانَ الشَّيْخُ عَلِيٌّ ذَوَاقًا للشَّعْرِ، يَسْتَشْهَدُ بِهِ فِي كُتُبِهِ وَرَسَائِلِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَشْتَهَرْ بِنَظْمِهِ

لَهُ، قَدَرَ اشْتِهَارَهُ بِالْبَحْثِ وَالتَّرَاجُمِ، وَهَذَا الَّذِي نَظَّمَهُ كَانَ فِي وَقْتِ الشَّبَابِ، وَفِي بَعْضِ
المُنَاسَبَاتِ وَالظُّرُوفِ الَّتِي اسْتَدَعَتْ ذَلِكَ، وَقَدْ اسْتَطَعْنَا العَثُورَ عَلَى مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي
بُطُونِ بَعْضِ المَصَادِرِ المَخْطُوطَةِ، فِي جَهْدٍ لَمْ يَسْبِقْنَا إِلَيْهِ أَحَدٌ.

موضوعات شعره

كان معظم شعره الذي وصل إلينا في مديح الأعلام الذين عاصروهم في الحلة
وبغداد والنجف الأشرف، وتبدو المعاني مألوفة ومعروفة، فالممدوح فيه الصفات
الإنسانية جميعها، فهو كريم، وشجاع، لذا ليس فيها جديد، ولم تخلُ من المبالغة،
كقوله:

لَكَ فَخْرٌ حَطَّتْ لَهُ الشَّمْسُ فِي الأُفُقِ

سَقَى، وَمَجَّدَ سَمًا عَلَى العَيْشِ وَقِ

بل شَبَّه القِصْبَةَ الَّتِي يَكْتُبُ بِهَا المَدْمُوحُ بِسَيْفِهِ يَوْمَ المَعْرَكَةِ:

إِذَا هَزَّ السَّيْرَاعَ حَسِبْتَ شَهْمًا

يَهْزُ سِنَانَهُ فِي يَوْمِ فَتْكِ

وله شعر قليل في الغزل، ومنه البيت المفرد:

العَقْلُ فِي أَيَّامِ سُلْطَانِ الهَوَى

يَغْدُو كَأَمْرِ الحَاكِمِ المَعزُولِ

وله قصيدتان في الرثاء، لم نجد للعاطفة الصادقة مكانةً فيهما.

الدراسة الفنية

الفنون البديعية

تجلى اهتمام الشاعر بفنون البديع في أنماط منها، وعلى النحو الآتي:

١. الطباق، وذلك في قوله:

رَوْعَةٌ إِنْ جَزَعْتَ فِيهَا فَعُذْرٌ
بِجَزُوعٍ، وَإِنْ صَبَرْتَ فَأَحْرَى
فبين (جزعت) و(صبرت) طباق.

٢. رد العجز على الصدر، كقوله:

يَا بَنَ وَدِّي، بَلْ يَا مُنَى الْقَلْبِ مِنِّي
وَقَلِيلَ قَوْلِي لَهُ: يَا بَنَ وَدِّي
٣. التكرار، كقوله:

فَخُذْنَهَا قَوَافِيًا بِكَ رَاقَتْ
نَظَّمَتَهَا قَرِيحَتِي فِي الطَّرِيقِ
ففيه كَرَّرَ حرف (القاف) أربع مَرَّات.

٤. الاقتباس، وذلك في قوله:

وَمَنْ يَأْوِي بِشِدَّتِهِ إِلَيْكُمْ
فَقَدْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ
فهنا اقتباس من القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوِي إِلَى
رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾^(١).

٥. التداوير: وفيه يعزُّزُ النظامُ الموسيقيُّ الداخليُّ للأبياتِ بِرَبْطِ الشَّطْرِ الأوَّلِ مَعَ الشَّطْرِ الثاني بِرابطة المعنى، ويضفي موسيقى على هذا التَّرابُطِ، ويسهم في الوحدة الموضوعية للنصِّ.

وقد بلغ مجموع الأبيات المدوِّرة (١١) بيتاً، منها ما كان في البحر الخفيف - وهو بحرٌ يشيعُ فيه التَّدويرُ - أو غيره من البحور.

الموسيقى (الإيقاع الخارجي)

١. الوزن:

في ما وصل إلينا من شعر الشاعر يتوضَّحُ أنَّه سار متابعاً بِحُورِ الخليل المعروفة، ويتقدَّمها البحرُ الوافر فالسريع، وقد نظَّم عليها؛ لِأَنَّه وَجَدَ فيها مُتنفِّساً ومجالاً رَحَباً لِعَرْضِ أفكارِهِ ومَشاعِرِهِ؛ بِسببِ مُوسيقاها الهادئة الرزينة التي تسمح بامتداد النغم وتطويله وتفخيمه، واستيعابها الأفكار المباشرة أو الخطابية، ولِيؤكِّد قُدْرَتَهُ على الأداء الفنيِّ وبراعته فيه.

غيرَ أنَّه لم يَقْصُرْ نَظْمُهُ عَلَيْها، وإنَّما عمدَ إلى مجزوء الكامل.

ومن المؤكِّد أنَّ لهُ أشعاراً أُخرى لم تصل إلينا، أو لم نقف عليها.

وهذا جدولٌ بالبحور التي وظَّفها الشاعرُ في نَظْمِ أشعارِهِ:

اسم البحر	عدد مرَّات النظم	اسم المجزوء	عدد مرَّات النظم
الوافر	٥	مجزوء الكامل	٣
السريع	٤		
المتقارب	٤		

		٤	الخفيف
		٣	الطويل
		٢	الكامل
		٢	الرجز
		١	البسيط
		١	المجتث

٢. القافية:

للقافية وظيفة إيقاعية موسيقية مهمّة، تعمل على تنمية الوزن، وهي «بمثابة الفواصل الموسيقية يتوقّع السامع ترددها»^(٣٣)، سواء كانت مقيدة أم مردوفة، وحرص الشاعر على أن يُنوعَ فيها، فاستعمل القوافي التي تحمل دفقاً إيقاعياً مؤثراً، ومال إلى الوضوح الصوتي، فتجنّب النظم على القوافي النَّفَرِ.

وجاءت حروف الروي موافقة لما هو شائع في الشعر العربي، فقد جاء حرف الدال في المرتبة الأولى فالراء، ثم اللام والميم.

بناء القصيدة

توزع شعر الشاعر بين الأبيات المفردة والمقطوعات، واحتلت النُف من ذوات البيتين أربعة نصوص من شعره المجموع، ومن ذوات الأبيات الثلاثة: ثلاثة النصوص، وكانت ومضات سجّلها الشاعر من غير أن يجري وراء قافية ما، فهي كاللمحة الدالّة، أراد أن ينظمها في بيتين، فهي لا تحتاج إلى جهد كبير أو نفسٍ طويل.

وهي على طرفي نقيض من التصريح، فإذا كان التصريح - الذي يعطي كثافة

موسيقية مؤثّرة للقصائد- يحدث في القصائد الطّوال والمتوسّطة، فإنّ المقطعات هي ظاهرة تُشبه البطاقات أو التوقيعات والفكرة القصيرة والمكثّفة التي تعبّر عن أمرٍ طارئٍ يتطلّب النّظم عليها.

أمّا أطول قصائده فهي اللّامية التي مدّح فيها والي فارس فرهاد ميرزا، ووقّعت في تسعة عشر بيتاً، ومن الطّبيعيّ أن يحاول الشّاعر حشد المعاني والأخيلة والصّور لإثباتها فيها.

أمّا من حيث الجمل والتراكيب، فقد كان الشّاعر منوعاً في أساليبه وبُناه التركيبيّة، فاستعان بعددٍ من الأساليب والأنماط الطليّبة المعروفة لتنبية المخاطب وإثارة اهتمامه، كالاستفهام والأمر والنهي والنداء والجمل الاعترافية.

منهج الجَمْع والتَّحْقِيق

ضمّ هذا المجموعُ الشعريّ (١٥٠) بيتاً، في (٢٥) نصّاً ما بين قصيدةٍ ومقطوعةٍ. وكان منهجنا في جمعه وتحقيقه هو ما سرنا عليه في أعمالنا السّابقة، والمتمثّل في ما يأتي:

١. ترتيب القطع وفاقاً لرويّها ترتيباً ألفبائياً، بدءاً من المَفْتُوح، فالمضموم، ثمّ المكسور، ويُلحقُ بنهاية كلّ حرفٍ ما ألحقَ بالهاء.
٢. ترقيم كلّ نصٍّ - قصيدة كانت أو قطعة - برقمٍ خاصٍّ.
٣. تقويم النّصّ عرّوضياً، وإثبات اسم البحر.
٤. ضبط النّصّ ضبطاً يُعين على فهم المعنى.

٥. تخريج النصوص من المظان المختلفة - بعد استقصائها - وإثبات عدد الآيات التي وردت في كل مصدر.
٦. ترجمة الأعلام باختصار، بالرجوع إلى مصادر تراجمهم.

ما بقي من شعره

[١]

كتب إلى بعض أحببته: [الطويل]

أَبشُّكَ يَا رَبَّ الْكَمَالِ عَلَى الْبُعْدِ
مُحِبَّةً صَبَّ شَفَهُ لَاعِجُ الْوَجْدِ^(١٢)
وَشَوْقًا يَزِيلُ الْعَتَبَ عَن مُسْتَقَرِّهِ
تَكَادُ تَبِينُ^(١٣) الْكَفُّ مِنْهُ عَنِ الزَّنْدِ
وَخَالِصَ وُدٍّ قَدْ حَكَى طَيْبَ نَشْرِهِ
تَضَوُّعُ أَنْفَاسِ الْخُرَامَى^(١٤) مَعَ الرَّنْدِ
يُؤرِّقُهُ تَذْكَارُ سَالِفِ أَنْسِهِ
وَعَهْدُ تَقْضَى لَيْتَهُ عَادَ مِنْ عَهْدِ
فَتَسْكَبُ جَفْنَاهُ مِنَ الدَّمْعِ عِنْدَمَا^(١٥)
وَتَزْدَادُ نَارُ الشَّوْقِ وَقْدًا عَلَى وَقْدِ
فَيَا أَيُّهَا الْخِلُّ الَّذِي لَمْ يَزَلْ لَنَا
طَلِيقَ مُحِيًّا صَادِقَ الْقَوْلِ وَالْوَعْدِ
لَئِنْ كَانَ مِنْنِي الْجِسْمُ أَصْبَحَ رَاحِلًا
فَقَلْبِي يَرَعَاكُمُ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

مُقيمٌ على صَفْوِ الإِخَاءِ مَعَ الوَفَا
كَمَا لَمْ يَزَلْ مُسْتَحْكِمَ العَهْدِ وَالوَدِّ

التخریج:

سمیر الحاضر ٣ / ٢٣١.

[٢]

كُتِبَ إِلَى عبدِ الله سالم أفندي حيدري زاده في صَدْرِ مَكْتُوبٍ: [الخفيف]
يا ابنَ وُدِّي، بل يا مُنَى القَلْبِ مِنِّي
وقليل قولي له: يا ابنَ وُدِّي
قد بَرَّانِي الضَّنَى، وَأَنحَلَ جِسْمِي
لأَشْتِيَاقٍ في حَالِ قُرْبٍ وَبُعْدِ
صَلِّ - رَعَاكَ اللهُ - وَجَدَكَ وَجِدِي
أَمْ تَنَاسَيْتَ بَعْدَ ذَا البُعْدِ عَهْدِي؟
كُنْ عَلَى مَا نُحِبُّ مِنْ نَيْلٍ وَصَلِّ
أَوْ صُدُودٍ، فَلَيْسَ ذَاكَ بِمُجِدِي
لَكَ في أَضْلَعِي رُسُوخٍ وَدَادِ
دُونَهُ في الرُّسُوخِ هَضْبَةٌ نَجْدِ

التخریج:

سمیر الحاضر ٤ / ٣٢٠، (ولم يرد فيه اسم الممدوح)، العبقات العنبرية في الطبقات

الجعفرية ٢ / ١٧٢.

[٣]

كَتَبَ إِلَى السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ^(١٦) بن نقيب الأشراف عبد الرحمن النقيب: [الوافر]
أَحْمُودَ الْفِعَالِ شَكَّوتُ شَوْقِي
إِلَى لُقَيَاكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدِ
تَحْذُتُكَ لِي عَدِيدًا لِلدَّوَاهِي
فَيَا لَهِ دَرْكٌ مِنْ عَدِيدِ
وَمَنْ يَأْوِي بِشِدَّتِهِ إِلَيْكُمْ
فَقَدْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدِ^(١٧)

التخريج:

سمير الحاضر ٣ / ٢٣١، مجموعة أدبية، غير مرقمة الصفحات.

[٤]

كَتَبَ تَلْعَرَفًا إِلَى السَّيِّدِ نَعْمَانَ أَفندي الألويسي زاده^(١٨) مُهْتَنًّا لَهُ بِالْعِيدِ:

[مجزوء الكامل]

هُنَّتَ بِالْعِيدِ السَّعِيدِ
يَا حَائِزَ الشَّرَفِ التَّلِيدِ
وَبَقِيَتْ مَحْفُوظًا مَدَى الْـ
أَيَّامٍ فِي عَيْشٍ رَغِيدِ

التخريج:

سمير الحاضر ٤ / ٤٤٦، العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢ / ١٧٣.

[٥]

قال: [الرجز]

أَلِ الْمَعَالِي الْغُرِّ أَلِ جَعْفَرِ
قَدْ طَوَّقُوا بِالْجُودِ كُلَّ مُجْتَدِي^(١٩)
هُمُ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُضَامُ جَارُهُمْ
وَأَلِ كُلِّ سُؤْدَدٍ مُؤَبَّدِ
لَئِنْ قَضَوْا قَبْلَ أَوَانِ مَوْتِهِمْ
فَالنَّارُ قَدْ تَخْفَى وَلِمَّا تَحْمُدِ
فَلَا تَقُلْ: رَبُّعُ عَلَاهُمْ قَدْ عَفَى،
فَمَجْدُهُمْ جَاوَزَ عُمَرَ الْأَبَدِ

التخریج:

مجموعة أدبية رقم ٩١٤، ص ٤٧.

[٦]

قال مُعَرِّبًا: [الخفيف]

١. لَوْ رَأَيْتَ الْأَشْجَانَ تَبْلُغُ عُذْرًا
قُلْتُ حُزْنًا، وَلَمْ أَقُلْ لَكَ صَبْرًا
٢. رَوْعَةٌ إِنْ جَزِعْتَ فِيهَا فَعُذْرٌ
لَجَزُوعٌ، وَإِنْ صَبَرْتَ فَأَحْرَى
٣. وَقَعْتَ مَوْعَ الْعَوَانِ مِنَ الدَّهْرِ
رِ، وَإِنْ كَانَتْ الرِّزِيَّةُ بِكْرًا

٤. عَجَبًا سَمْتُكَ السُّلُوءَ، وَعِنْدِي

مَسُّ جُرْحِ الْجَوَى لَيْسَ يَبْرَى

٥. أَتَوَقَّى بَرْدَ الْقُلُوبِ مِنْ الْحَرِّ

رِ، وَقَلْبِي يَزْدَادُ بِالْوَجْدِ حَرًّا

التخریج:

الحصون المنیعة ١/ ٤٣٩.

[٧]

قَالَ مُقَرَّرًا (بديع النظام تخميس سجع الحمام) لَمَّا عُثِمَانَ الْعَمْرِيَّ الْفَارُوقِيَّ^(٢٠):

[البيسط]

لِلَّهِ دُرُكٌ يَا عُثْمَانَ جِئْتَ بِهَا

أَضَاءَ فِي الطَّرْسِ مِثْلَ الْأَنْجُمِ الزُّهْرِ

مِنْ كُلِّ لَفْظٍ فَصِيحٍ صُغْتَهُ حِكْمًا

وَكُلِّ مَعْنَى بَلِيغِ الْفِكْرِ مُبْتَكِرٍ

بَدَعَ النَّظَامِ عَلَى سَجْعِ الْحَمَامِ سَمَا

عَلَى الدَّرَارِيِّ^(٢١) فِي الْآفَاقِ لَا الدَّرْرِ

بَدِيعُ نَظْمٍ، لَوْ النَّظَامُ^(٢٢) طَالَعَهُ

رَنَّا لَطَفَرْتَهُ فِي عَيْنِ مُحْتَقِرٍ

أَوْ الْبَدِيعِ^(٢٣) رَأَهُ لِأَزْدَرَى كَمَلًا

مَا فِي الْمَقَامَاتِ مِنَ الْفَاطِظِ الْعُرْرِ

حَكَى بِسَبْكِ الْمَعَانِي رَوْضَةً أَنْفًا^(٢٤)

مَشْحُونَةً بِصُنُوفِ الْوَرْدِ وَالزُّهْرِ

لَا حَتَّ لَنَا فِي سَمَاءِ الْقِرطَاسِ مُشْرِقَةً
وَلَا كَاشِرَاقِ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
يَكَادُ مِنْ طَرَبٍ مَنْ ظَلَّ يَسْمَعُهَا
يَمِيسُ نَشْوَانَ لَا يَصْحُو مَدَى الْعُمُرِ
كَمْ جَادَ طَبْعُكَ يَا ذَا الْمَجْدِ فِي مِدْحِ
لِلْمُصْطَفَى وَبَنِيهِ صَفْوَةِ الْبَشَرِ
وَكَمْ نَظَّمْتَ لَهُمْ عَذْرًا^(٢٥) مُحَبَّرَةً
تَحْتَالُ كَالْحَوْدِ^(٢٦) بَيْنَ الْحَبِيرِ وَالْحَبِيرِ
لَمَّا اسْتَجَرَتْ بِهِمْ مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى
وَهُمْ أَمَانٌ غَدًّا لِلْخَائِفِ الْحَذِرِ
فِي كُلِّ بَيْتٍ تَرَى فِي الْخُلْدِ أَحْسَنَهُ
بَيْتًا مَشِيدًا كَمَا قَدْ جَاءَ فِي الْحَبِيرِ
لَا زِلْتَ رُكْنَ ذَوِي الْأَدَابِ فَآخِرَةً
أَرْبَابَهَا فِيكَ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ

التخریج:

مجموعة أدبية رقم ١٩٨، غير مرقمة الصفحات.

[٨]

قال: [السريع]

إِنْ فَآخَرْتَ دَجْلَةً فِي فِيضِهَا
عِلْمَ عُبَيْدِ اللَّهِ قُلْ: أَقْصِرِي

فَعِلْمُهُ لَيْسَ لَهُ مَعْبَرٌ
وَكَمْ رَأَيْنَاكَ مِنْ مَعْبِرٍ

التخریج:

شوقي إلى بغداد ١٥ .

[٩]

نَظَمَ بَعْضُ بَنِي عَمِّهِ أَبِياتًا عَلَى سَبِيلِ الْمَشَجَّرِ بِاسْمِ (مُحَمَّد)، وَطَلِبَ مِنْهُ تَشْطِيرُهَا، وَكَانَ
ذَلِكَ فِي عَصْرِ الشَّيْبَةِ، فَشَطَّرَهَا عَلَى مُفْتَضَى الْوَقْتِ وَالْحَالِ: [المجتث]
مَتَى يَفِيقُ مُعَنَّى
سَكَرَانَ رِيْقَةً تُغْرِكُ
حَلَلْتُ مِنْهُ بِقَلْبِ
مَا شَاقَهُ غَيْرُ ذِكْرِكَ
حَلِيفَ وَجَدِيْقَاسِي
سَوَادَ طُرَّةٍ شَعْرِكَ
دَعُوهُ وَمَا قَدِيعَانِي
مَعَ النَّوَى طَوَّلَ هَجْرِكَ
مَاذَا تَقُولُ إِذَا مَا
عُرِضْتَ فِي يَوْمِ نَشْرِكَ؟
حُوسِبْتَ مِنْ بَعْدِ مَا قَدِ
سَأَلْتَ سَاعَةَ حَشْرِكَ
دَمٌ بِجَفْنِيكَ هَذَا
أُرِيْقَ لَا جَفْنُ غَيْرِكَ

تَرَى دَمًّا مُسْتَبَاحًا
أُطِلَّ^(٢٧)، فَأَتِ بِعُذْرِكَ

التخریج:

سمیر الحاضر ١/ ١٠٦، مجموعة أدبية، غير مرقمة الصفحات.

[١٠]

كتب إلى عبد الله أفندي حيدري زاده: (الوافر)

نَشَرْتُ ثَنَّاكَ مَا بَيْنَ الْبَرَايَا
فَأَمَسْتُ فِيكَ مُوَلِّعَةً جَمِيعًا
قَصَرْتُ عَلَيْكَ دُونَ النَّاسِ وَدًّا
لَهُ أَبَدًا غَدًا قَلْبِي مُطِيعًا
فَمَا لَكَ - لَا عَدَاكَ الْفَخْرُ يَوْمًا -
إِلَى أَسَاتٍ، حَاشَاكَ الصَّنِيعَا

التخریج:

مجموعة أدبية رقم ٩١٤، ص ١٩.

[١١]

قَالَ يَمْدَحُ عَاكِفُ أَفْنَدِي، أَحَدُ فُضَلَاءِ بَغْدَادَ:

[مجزوء الكامل]

يَا عَاكِفًا وَالمَجْدُ حَالِفُ
أَبَدًا عَلَيْكَ الدَّهْرُ عَاكِفُ

ما للسُّلوكِ البقا
ألى لبُعْدِكَ لا يواكفُ
وأقام في القلب الأسى
والطرفُ بالعقيانِ وإِكْفُ
والصَّبرُ حَلَقَ رَاحِلا
عَن مُهَجَّتِي، وَالجِسْمُ نَاحِفُ
أصبو إليك، وَحُقَّ أَنْ
أصبو إلى تلكِ المواقِفُ
أيام أنسٍ جُدتَ لي
فيها بِمُنَهَلِّ العَوَاطِفُ
عطفًا فقد عَصَفَتْ بِنَا
مِن بَعْدِ بَعْدِكُمُ العَوَاصِفُ
بِرِسَالَةٍ تُحْيِي بِهَا
صَبَّالِ فَرَطِ النَّأْيِ تَالِفُ
فَيَعُودُ لِلقَلْبِ السُّرُ
رُ بَعُودِ عَهْدِ مِنْكَ سَالِفُ

التخریج:

العبارات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢/ ٢٣٨.

[١٢]

قال في صباه^(٢٨): [السريع]

لو رُمْتُ وَصَفَ الشَّوْقِ مَنِّي لَكُمُ
لَمْ يُطِيقِ النُّطْقُ لَهُ وَصْفًا
وَلَا الْبَنَانُ الْحَمْسُ لِي قَدْ وَفَّتْ
بِرَّسَمِ مَرْقَى لَا وَلَا حَرْفًا^(٢٩)
كَيْفَ وَقَدْ غَادَرْتُمُونِي لَقَاً
أَجْرُعُ كَأَسَاتِ الْأَسَى صِرْفًا
الْقَلْبُ فِي نَارِ الْجَوَى مُضْرَمٌ
وَلَوْ بِفَيْضِ الدَّمْعِ لَا يُطْفَى
أَمْسَيْتُ بِالزَّوْرَاءِ مِنْ بَعْدِكُمْ
صَبًّا كَثِيبًا لِلصَّنَى حَلْفًا
أَجِيلُ طَرْفِي بَيْنَهَا وَالْهَاءِ^(٣٠)
فَلَا أَرَى خِلاَّ وَلَا إِفَا
كَأَنِّي أَحْكِي مَهًا رُوعَتِ
مُذْفَقَدَتِ فِي مَهْمِهِ خَشْفًا^(٣١)

التخریج:

العبارات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢ / ٢٤٤.

[١٣]

قال مُشَطَّرًا أبيات سِرِّي بِأَشَا^(٣٢) وَإِلَى بَغْدَادِ، فِي مَدْحِ الْإِمَامِ مُوسَى الْكَاطِمِ عليه السلام: [الكامل]

(يَا مَنْ بَغْرَةَ وَجْهَكَ الْإِشْرَاقُ)

وَقَدْ اسْتَنَارَ بِضَوْوِكَ الْآفَاقُ

هِيَ هَاتَ تَخْلُو مِنْ هَوَاكَ سِرِّي رَتِي

(وَلِنَارِ حُبِّكَ فِي الْحَشَا إِحْرَاقُ)

(فَاقَ الْأَمَاكِنَ كُلَّهَا عَتَبَاتُهُ)

مُذْ قَدْ تَجَلَّى فَوْقَهَا الْخَلَاقُ

أَنْى تُطَاوِلُكَ الْبِلَادُ جَلَالَةً

(وَلَكَ الْفَخَارُ عَلَى الْبِلَادِ عِرَاقُ)

التخريج:

سمير الحاضر ٤/ ٣٨٣، العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢/ ٢٤٤.

وورد بيتا سري باشا في: سمير الحاضر ٥/ ٢٦.

[١٤]

كتب إلى والي فارس فرهاد ميرزا^(٣٣): [الخفيف]

يَا حَقِيقًا بِأَنْ يُخَاطَبُهُ الْمَجْدُ

بِرَبِّ الْعُلَا عَلَى التَّحْقِيقِ

لَكَ فَخْرٌ حَطَّتْ لَهُ الشَّمْسُ فِي الْأُفِّ

ق، وَمَجْدٌ سَمًا عَلَى الْعَيْوُقِ^(٣٤)

وَعُلُومٌ نَشَرْتَهَا مِنْ رِيَاضٍ
أَزْهَرَتْ لَا كَنْرَجِسٍ وَشَقِيقِ
مَكَّتِكَ الْأَفْلَاكُ مِنْهَا زَمَامًا
فَتَصَفَّحْتَهَا بِفِكْرٍ دَقِيقِ
وَعَدَا (جام جم) (٣٥) رَوْضَةَ أَنْفِ
قَدْ أَنْفَتَ بِكُلِّ رَوْضِ أَيْتِقِ
وَإِذَا عَاصَتِ الْمَسَائِلُ يَوْمًا
كُنْتَ كَشَافَهَا بِلَحْنِ طَلِيقِ
أَنْتَ مَاوَى الْأَنْامِ فِي فَارِسِ الْيَوْمِ
مَ، وَكَلًّا، بَلْ جُمْلَةَ الْمَخْلُوقِ
فَكَأَنَّ الْحِفَاظَ مِنْكَ مُحِيطٌ
بِهِمْ، رَاصِدٌ بِكُلِّ طَرِيقِ
شَاهَدْتَ بِطَشِكَ الْعُتَاةَ فَأَوْدَى الْإِلَهِ
خَوْفٌ فِي جُنَيْهِمْ كَنَارِ الْحَرِيقِ
رُضْتَ بِالرَّفْقِ نَخْوَةَ الْغُرِّ مِنْهَا
بِحُسَامٍ عَضْبٍ (٣٦) وَقَلْبِ شَفِيقِ
بِصَلَاتِ طَوْقِنَ أَعْنَاقِ قَوْمِ
لَا مِعَاتٍ فِيهَا كَوْمَضِ بُرُوقِ
وَحَبَاكَ الْإِلَهَ سَطْوَةَ بَأْسِ
أَرْهَبْتَ كُلَّ ذِي شَقَا وَفُسُوقِ
فَحَقِيقٌ دُعَاؤُهُمْ لَكَ طَرًّا
إِذْ عَدَوْا فِي أَعَزِّ حِضْنِ وَثِيقِ

فَحُذِنَهَا قَوَافِيًا بِكَ رَاقَتِ
نَظَّمَتَهَا قَرِيحَتِي فِي الطَّرِيقِ
هِيَ فِي المَدْحِ دُونَ قَدْرِكَ لَكِنْ
فَوْقَ قَدْرِ التَّحْقِيقِ وَالتَّنْذِيقِ
قَدْ تَحَلَّلْتُ بِمَدْحِ عَلَيَاكَ مَا لَمْ
تَتَحَلَّ مِنْ عَسْجَدٍ وَعَقِيقِ
وَاقْبَلْنَهَا يَا خَيْرَ وَالٍ وَرَاعٍ^(٣٧)
مَنْ فَتَى قَاطِعٍ لَفَجٍّ عَمِيْقِ
صَادِقِ الوُدِّ فِي الضَّمِيرِ، وَمَا كُلُّ
لُ حُبِّ فِي وُدِّهِ بِصَدُوقِ
دُمْتَ لِلخَلْقِ مَلْجَأً وَمَلَاذًا
مَا تَغَنَّتْ وَرَقَا^(٣٨) بِغُصْنِ وَرِيْقِ

التخریج:

مجموعه أدبيّة، رقم ٩١٤، ص ٧٦-٧٧.

العبارات العنبريّة في الطبقات الجعفریّة ٢/ ١٦٩-١٧٠ (ما عدا: ١٦، والأخير).

[١٥]

حِينَ وَرَدَ فَارِسَ كَتَبَ إِلَى بِيَانِ المَلِكِ مِرْزَا رِضَا خَانَ وَزِيرِ صَاحِبِ الدِّيْوَانِ، وَقَدْ
اتَّفَقَتْ لَهُ مَعَهُ صُحْبَةٌ أَكِيدَةٌ فِي أَصْفَهَانَ: [الوافر]
حَثَّتْ السَّيْرَ فِي جَبَلٍ وَسَهْلٍ
لِأَحْظَى فِي لِقَاءِ بَيَانَ مُلْكِ

إلى النَّدْبِ^(٣٩) الرِّضَا، مَنْ يَخْتَبِرُهُ
يَجِدُ أَخْلَاقَهُ فَاحَتْ كَمِسْكَ
إِذَا صَوَّبَتْ أَوْ صَعَّدَتْ طَرْفًا
تَرَاهُ صَيْغَ مَنْ فَضِّلَ وَنُسْكَ
إِذَا هَزَّ الْيَرَاعَ^(٤٠) حَسِبْتَ شَهْمًا
يَهْزُ سِنَانَهُ فِي يَوْمِ فَتْكَ
فَيَنْثُرُ فِي سَمَا الْقِرْطَاسِ دُرًّا
يَفُوقُ لَأَلْنَا سُمِطَتْ^(٤١) لِسْلُكَ
بِالْفَاطِ رَفِيعَاتِ الْمَبَازِي
سُبْكَنَ مَعَ الْمَعَانِي أَيَّ سَبْكَ
فَإِنْ يَمْنُنْ بِزَوْرَتِهِ عَلَيْنَا
يَزُولُ عَنَاؤُنَا مِنْ دُونِ شَكِّ

التخریج:

العبارات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢ / ١٧٢.

[١٦]

كَتَبَ مُعَزِّيَا السَّيِّدِ مُحَمَّدًا الْقَزْوِينِيَّ: [الخفيف]
إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلًا
تَكُنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجْلًا
أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعَزِّيَ عَنِ الْأَجْبَا
يَفُوقُ الَّذِي يُعَزِّيكَ عَقْلًا

وبألفاظٍ أهتدي، فإذا عَزُرُ
زَاكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قَلت قِيلا
قد بلوت الخُطوبَ حُلُومًا ومُمرًا
وسَلكتَ الأيَّامَ حَزَنًا وسَهلا
وقتلتَ الزَّمَانَ عِلْمًا، فَمَا يَعُ
زُبُ^(٤٢) قَوْلًا، ولا يُجَدِّدُ فِعلا

التخریج:

العبارات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢/ ٢٢٣-٢٢٤.

[١٧]

كتبَ إلى نائب الباب في بغداد عبد الوهاب أفندي^(٤٣): [مجزوء الكامل]

حَمدًا أياديكَ التي
عنها لسانُ الحمدي كَل
فَعَلَيْكَ دَلَّ صَنِيعُهَا
وعلى العُلا كُنْتَ الأَدَل
يا عَادِلًا في الحُكْمِ، عن
سننِ العَدَالَةِ مَاعَدَل
قَدْ خَصَّكَ الرَّحْمَنُ في
لطفٍ بِهِ الدُّنْيَا شَمَل
دَسَتْ القَضَا لم يَرْضَ عن
تَمييزِ حَالِكَ مِنْ بَدَل

بِكَ عَادَ غَضًّا عَوْدُهُ
يَا دَامَ غَضًّا لَا ذِبْلُ
وَلَقَدْ كَفَلْتَ بَنِي الْعُلَا
فَغَدَوْتَ أَكْرَمَ مَنْ كَفَلُ
وَنَهَضْتَ مُضْطَلَعًا بِأَسْدِ
بَابِ الْعُلَا عَقْدًا وَحَلُ
إِنْ جَلَّ حَاطِبُ فَادِحِ
أَوْ غَاصَّ حُكْمٌ فَاشْتَكَلُ
فَالْحَاطِبُ بِابْنِ جَلَا انجَلِي
وَالْحُكْمُ بِالْفَضْلِ انْفَصَلُ
يَا قِبْلَةَ الرَّاجِي الَّذِي
مَالِي بِحُبِّكَ مِنْ قَبْلِ
لَا زَلْتِ فِي دَسْتِ الْعُلَا
وَبِظِلِّ عِزِّكَ لَمْ أَزَلُ

التخریج:

العبارات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢/ ٢٢٣-٢٢٤.

[١٨]

قَالَ: (٤٤) [الكامل]

العقل في أيام سلطان الهوى
يغدو كأمير الحاكم المعزول

التخريج:

سمير الحاضر ٢/ ٢٢٤.

[١٩]

كُتِبَ إِلَى السَّيِّدِ مُحَمَّدِ الْقَزْوِينِيِّ جَوَابًا عَنْ بَيْتَيْنِ لَهُ^(٤٥)؛ لِيُبْعَثَ لَهُ (مَنْ السَّمَا): [الرجز]

مَنْنْتَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي بِمَا

طَلَبْتَهُ، وَذَاكَ (مَنْ) وَكَرَمَ

لَكِنَّمَا (خَالِكَ) خَالٍ مِنْهُ، إِي

وَحَقُّ آبَائِكَ لَوْ كَانَتْ لَعَمَّ

نَعَمَ عَسَى أَحْظَى بِهِ بَعْدَ لِكَيْ

أَعُدَّ تَقْدِيمِي لَهُ مِنْ النَّعَمِ

التخريج:

سمير الحاضر ٤/ ٨١، طروس الإنشاء ٩٩.

[٢٠]

كُتِبَ إِلَى السَّيِّدِ مُحْيِي الدِّينِ: [الوافر]

إِذَا انْدَرَسَتْ رُسُومُ الدِّينِ يَوْمًا

وَلَمْ نَعْرِفْ لَهَا كَيْفًا وَكَمَا

فَمُحْيِي الدِّينِ أَنْتَ بَغَيْرِ شَكٍّ

وَهَذَا الْأِسْمُ وَفَقَالَ لِلْمُسَمَّى

التخريج:

سمير الحاضر ٣ / ٢٣١، مجموعة أدبية، رقم ٨٧٠، غير مرقمة الصحائف.

[٢١]

كتب إلى السيد عبد الله سالم أفندي حيدري زاده مهنئاً له برتبة التدريس الواردة إليه من

دار السعادة: [الطويل]

خَلِيلِيَّ وَالزَّوْرَاءِ دَارَ عَهْدَتِهَا
مَقِيلَ أَبَا الصَّيْمِ مِنْ آلِ هَاشِمِ
هُمُ الْقَوْمُ أَكْفَاءُ الْعَلَاءِ غَيْرَ أَتَمِّمْ
سَعَوْا فِي طِلَابِ الْعِزِّ مِثْلَ الْعَمَائِمِ
مِيَامِينَ مِنْهُمْ لَا تُعَابُ خَلِيقَةٌ
وَلَا سُجِبَتْ أَذْيَاهُمْ فِي الْمَائِمِ
وَنَاعَتُهُمْ فِي الْمَهْدِ كُلِّ كَرِيمَةٍ
فَهَامُوا بِهَا مِنْ قَبْلِ شَدِّ الْقَمَائِمِ
أَبُوهُمْ أَبُو الْعِزِّ الْمِيَامِينَ حَيْدَرُ
وَنَاهِيكَ أُمَّ كَالْبَتُولَةِ فَاطِمِ
قَدَارَتَضَعُوا قَدَمًا أَفَاوَيْقَ^(٤٦) دَرَّهَا
فَشَبُّوا كِرَامًا فِي حُجُورِ الْمَكَارِمِ
وَنَاهِيكَ عَبْدَ اللَّهِ سَالِمَ أَنَّهُ
لَطَوْدٌ عُلَا لَا يُرْتَقَى بِالسَّلَامِ

مَفَاخِرُهُ فِي الدَّهْرِ غُرٌّ مَنَاقِبِ
إِذَا افْتَحَرَتْ قَوْمٌ بِيِضِ الدَّرَاهِمِ
لَهُ رَاحَةٌ عَمَّتْ نَوَالًا، كَأَنَّمَا
أَنَامِلُهُ تَهْمِي بِعَشْرِ غَنَائِمِ
أَعَادَ لَنَا ذِكْرَ ابْنِ جُدَعَانَ^(٤٧)، وَانْتَشَى
يُهَيْلُ الثَّرَى عَنْ قَبْرِ مَعْنٍ^(٤٨) وَحَاتِمِ^(٤٩)
فَنَالُوا بِهِ عِزَّ الحَيَاةِ، وَخُلِدُوا،
وَكَيفَ يَبِيدُ الدَّهْرُ غُرَّ الأَكْوَارِمِ؟
لِتَهْنَكَ يَا سَامِي المَرَاتِبِ رُتَبَةٌ
وَطَأَتْ بِهَا أَنفَ العَدُوِّ المِرَاغِمِ
فَقَدِ نَلْتَ بِالتَّدْرِيسِ أَعْظَمَ رُتَبَةٍ
بِهَا لَمْ يَزَلْ إِدْرِيسُ سَامِي الدَّعَائِمِ
فَلَا زِلْتَ فِي أَعْلَى المَرَاتِبِ تَرْتَقِي
وَتُوْطِئُ أَنَافَ العِدَا بِالمُنَاسِمِ

التخریج:

مجموعة أدبيّة رقم ٩١٤، ص ٥٠، العبقات العنبريّة في الطبقات الجعفریّة ٢ / ١٧٠.

[٢٢]

قَالَ مُلْتَزِمًا مَا لَا يَلْزَمُ: [الطويل]

وَكَمْ مِنْ قَلِيْبٍ^(٥٠) خَضَخَصْتُهُ وَلَاؤُنَا

فَعَادَ نَمِيرًا بَعْدَمَا كَانَ آجِنًا^(٥١)

وليلٍ قد حننا فيه من زناد نارنا
فصار مُنيرًا بعد ما كان داجنا^(٥٢)
ولما رأيتُ الجدَّ لم يُجد طائلا
برزتُ ولم أحفل بما قيل ماجنا
تراني أبيع اللؤلؤ الرطب ساعةً
وسود برام^(٥٣) ساعةً ومعاجنا
لحى الله دهرًا لم يزل في منشبًا^(٥٤)
لياليه من كل الجهات محاجنا^(٥٥)

التخريج:

شوقي إلى بغداد ٥-٦.

[٢٣]

قال: [السريع]

حتى متى أرقى المعالي ولا
أبرح من دهرِي في الهون^(٥٦)؟
أعلو ورأسي في انتكاسٍ إلى
سفل، كأيَّ بيدق مجنونٍ

التخريج:

شوقي إلى بغداد ٦-٧.

[٢٤]

كَتَبَ إِلَى نَقِيبِ الْأَشْرَافِ^(٥٧) بَيْغَدَادَ: [الوافر]

أَخِي إِنَّ الزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ
وَأَفْظَعُهَا مُفَارَقَةُ الْأَحِبَّةِ
فَهَا أَنَا بِالْغَرِيِّينَ، وَلَكِنْ
إِلَى بَغْدَادَ نَفْسِي مُشْرَبَةٌ
حَلَفْتُ بِزَائِرِيكَ وَهُمْ حَجِيجٌ
وَفِي عَتَبَاتِ دَارِكَ وَهِيَ كَعْبَةٌ
كَأَنِّي بَيْنَ إِخْوَانِي غَرِيبٌ
وَدَارٌ لَسْتُ فِيهَا دَارٌ غُرْبَةٌ
ذَكَرْتُ لِيَالِيَا قَدْ كُنْتُ فِيهَا
بِقُرْبِكَ أَجْتَلِي كَأَسَ الْمَحَبَّةِ
لَقَدْ شَبَّهْتُ وَجْهَكَ بِدَرْتَمٍ
وَلَكِنَّ الْفَضِيلَةَ لِلْمُشَبَّهِ

التخریج:

سمیر الحاضر ٤/ ٢٤٢.

[٢٥]

كَتَبَ إِلَى السَّيِّدِ مُحَمَّدِ الْقَزْوِينِيِّ، وَقَدْ أَرْسَلَ لَهُ (حَلْوَى مَنْ) مِنْ أَصْبَهَانَ: [السريع]
لَمَّا حَلَا ذِكْرُكَ حَتَّى اغْتَدَى
عَلَى فَمِي أَحَلَّى مِنْ الْحَلْوَى

وَطَوْقٌ جِيْدِي مَعَكُمْ لَمْ يَدَعْ
لِي أَبَدًا عَن وَصَلِكُمْ سَلْوَى
أَهْدَيْتُ مِنْ ذِكْرِي وَمِنْ مَنْكُمْ
إِلَيْكَ حَلْوَى الْمَنْ لَا السَّلْوَى

التخریج:

مجموعة أدبيّة، رقم ٨٧٠، غير مرقّمة الصّحائف.

هوامش البحث

- (١) ترجمته في: الذريعة ٧/ ٢٤-٢٥، ماضي النجف وحاضرهما ٣/ ١٧٣-١٧٤، أعيان الشيعة ٨/ ٣١٦، مُصنّف المقال ٣٣٠-٣٣١، أحسن الوديعه ٢٦٠، المشيخه أو الإسناد المصنّف إلى آل المصطفى ٣٦-٣٧، معارف الرجال ٢/ ١٣٦-١٣٨، العباث العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢/ ١١٥-٢٤٤، الأعلام ٥/ ١٩-٢٠، معجم المؤلفين ٧/ ١٩٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٠٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٠٤٦، طبقات أعلام الشيعة (نقاء البشر) ٤/ ١٤٣٦، المسلسلات في الإجازات ١١٦-١١٩، مرآة الشرق ٩٥٥-٩٥٦، علماء معاصرون ١٤٨، عقود حياتي ٢٨، ١٣١، هكذا عرفتهم ٢٢٧، أعلام الشيعة ٢/ ١٠٠٣-١٠٠٤، فهرس التراث ٦٦١-٦٦٢، المفصل في تراجم الأعلام ١/ ٤٣٤-٤٤٢.
- (٢) معارف الرجال ٢/ ١٣٦، الإجازة الكبرى ١٠١، الأعلام ٥/ ١٩، مستدرك أعيان الشيعة ٧/ ١٨٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٦، المفصل في تراجم الأعلام ١/ ٤٣٤.
- (٣) رضا بن محمد بن هاشم الهندي. وُلِدَ سنة ١٢٩٠هـ. فقيه وشاعر ومؤلف. كان وكيل السيد أبي الحسن الأصفهاني في (المشخاب). له (بلغة الراحل في أصول الدين). تُوفِّي سنة ١٣٦٢هـ. ترجمته في: الحصون المنيعه ٩/ ٢٠٧، معارف الرجال ١/ ٣٢٤، شعراء الغري ٤/ ٨١-١١١، الأعلام ٣/ ٢٦-٢٧، معجم المؤلفين ٤/ ١٦٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٤٨.
- (٤) سمير الحاضر ٣/ ٢٤٢، ولم يرد البيتان في ديوانه.
- (٥) قد انتهينا من تحقيقه، ووقع في ستة أجزاء.
- (٦) محمد ابن السيد مهدي بن حسن بن أحمد بن محمد بن الحسين الحسيني القزويني الحلبي. وُلِدَ في الحلة سنة ١٢٦٢هـ، ثم غادر إلى النجف الأشرف لمواصلة تحصيله العلمي، وبعدها عاد إلى مدينته. من أشهر مؤلفاته (طروس الإنشاء وسطور الإملاء). تُوفِّي في الحلة سنة ١٣٣٥هـ. ترجمته في: البابليات ٢٣/ ٢٨٥، معارف الرجال ٢/ ٣٨٤، طبقات أعلام الشيعة (نقاء البشر) ٢٨٨، مكارم الآثار ٥/ ١٦٩١، تاريخ الحلة ٢/ ١٨٦، الروض النضير ٢٩٥، الأعلام ٦/ ١٠٨، معجم المؤلفين ١٢/ ٥٦-٥٧.

(٧) السيّد عبد المطلب بن داود بن مهدي بن داود بن سليمان الكبير. وُلِدَ في الحِلَّة سنة ١٢٨٢ هـ. ونشأ بها على أبيه فعُنيَ بتربيته، ولازم عمَّهُ السيد حيدرًا فأدبَهُ وثقفه وأطلعه على كثير من أسرار الأدب العربيّ بعد أن درس المقدمات على أساتذة بلده. له شعرٌ كثيرٌ. تُوفِّي سنة ١٣٣٩ هـ. ترجمته في: الحصون المنيعه ٩/ ٢٢٤، البابليّات ٤/ ٤٠، شعراء الحِلَّة ٣/ ١٩٦-٢٠٧.

(٨) الشيخ جواد ابن الشيخ عبد عليّ الحليّ. وُلِدَ في الحِلَّة سنة ١٢٨٥ هـ، ودرس مبادئ العربيّة والعلوم الفقهيّة. كانت له صحبة قويّة مع الخطيب الشيخ محمّد عليّ قسّام. ثمّ غادر إلى مدينة النجف الأشرف لمواصلة تحصيله العلميّ. كان من الشعراء المكثرين في النظم، جمع ديوانه في حياته غير أنّه فُقِد. تُوفِّي في النَّجفِ الأشرف سنة ١٣٣٤ هـ. ترجمته في: البابليّات ٣/ ١٣، شعراء الحِلَّة ١/ ٢٠٣-٢١٤، طبقات أعلام الشيعة (نقباء البشر) ١/ ٣٣٢، معجم رجال الفكر والأدب ٤٤٩/١.

(٩) محمّد مهدي ابن الشيخ محمّد بن عبد الحسين بن شهاب الدين بن عبيد الكلابيّ. وُلِدَ في الحِلَّة سنة ١٣١٣ هـ. أصيب بالجدري وعمره أربع سنين فسبّب له العمى. درس على أعلام عصره. نظم الشعر صغيرًا. لُقّب بشاعر ثورة العشرين لإسهامه فيها خطيبًا وشاعرًا، فاعتقل وسُجِنَ ثمّ نُفيَ إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي. حصل على الدكتوراه في الأدب الفرنسيّ. عمل أستاذًا في دار المعلمين العالية في جامعة بغداد حتّى تقاعده. من مؤلّفاته: (بعث الشعر الجاهليّ)، (عصر القرآن). تُوفِّي في بغداد سنة ١٣٩٤ هـ. ترجمته في: الحصون المنيعه ٢/ ٣١٣٠، الأدب العصريّ ٩٣/٢، شعراء الحِلَّة ٥/ ٤٧٤-٤٧٦.

(١٠) عقود حياتي ١٣١.

(١١) سورة هود، الآية ٨٠.

(١٢) شَفَّ: أنحلَّ وأذهب عقله. تاج العروس (ش ف ف).

اللاعجُ: الهوى المُحرِّق. تاج العروس (ل ع ج).

(١٣) بان: انقطع. تاج العروس (ب ي ن) ٣٤/٢٩٦.

(١٤) الخزامى: نبت طيب الرّيح. تاج العروس (خ ز م) ٣٢/٨٢.

(١٥) العندم: صبغٌ أحمر، تختضب به الجوّاري. تاج العروس ٣٣/١٥٣ (ع ن د م).

(١٦) محمود حسام الدين بن عبد الرحمن بن السيّد عليّ النقيب الكيلانيّ. أديبٌ. كان له مجلسٌ في الحضرة الكيلانيّة يختلف إليه النَّاسُ. تُوفِّي سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦ م. البغداديون أخبارهم ومجالسهم ٢١-٢٣.

(١٧) أفاد من قوله تعالى: ﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾. سورة هود، الآية ٨٠.

(١٨) نعمان خير الدين بن محمود بن عبد الله بن محمد الألو سي. وُلِدَ في بغداد سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م. ونشأ وأخذ العلم من علماء بغداد، وتولَّى وظيفة القضاء في بلاد متعدِّدة منها الحِلَّة. وكان من مشاهير الخطَّاطين في عصره. من مصنَّفاتِه (جلاء العينين في محاكمة الأحمدين)، و(الجواب الفسيح على ما لَفَّقَهُ عبد المسيح. تُوفِّي في بغداد سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م. ترجمته في: المسك الأذفر ١٨٦-١٩٤، الدرر المنتشر ٣٤، البغداديون ٢٣٣.

(١٩) في الحاشية: «نسخة: كم في سهاها لهم من فرقد».

(٢٠) عثمان بن عبد الله بن فتحي بن عليوي الموصلي. وُلِدَ في الموصل سنة ١٢٧٠ هـ، وكُفَّ بَصْرُهُ صَغِيرًا، وانتقل إلى بغداد. زار دمشق والقسطنطينية ومصر. كان عالمًا بفنون الموسيقى، وعليه دَرَسَ سيِّد درويش. وكانت له مواقف وطنية محمودة في الثورة العراقية. تُوفِّي في بغداد سنة ١٣٤١ هـ. ترجمته في: الأعلام ٤/٢٠٩.

(و(سجع النظام في مدح خير الأنام) منظومة. إيضاح المكنون ٣/١٧٢.

(٢١) الدراري، جمع دُرِّيَّة، أي مُتَوَقِّدٌ مُتَلَالِيٌّ، وَقَدْ دَرَأَ الكَوَكِبُ دُرُوءًا: تَوَقَّدَ وانتشر صُوءُهُ. تاج العروس (در أ) ١/٢٢٤.

(٢٢) أبو إسحاق إبراهيم بن سيَّار بن هانئ البصري، من أئمَّة المعتزلة، وله فرقة سَمَّيت (النظامية) نسبة إليه. تُوفِّي سنة ٢٣١ هـ. النجوم الزاهرة ٢/٢٣٤، الأعلام ١/٤٣-٤٤.

(٢٣) أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني. وُلِدَ في همدان سنة ٣٥٨ هـ، وانتقل إلى هراة ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢ هـ، وأنشأ (المقامات). تُوفِّي مَسْمُومًا سنة ٣٩٨ هـ. ترجمته في: الأعلام ١/١٥-١١٦.

(٢٤) رَوْضَةٌ أَنْفٌ: إِذَا لَمْ تُرْعَ. تاج العروس (أن ف) ٢٣/٤٣.

(٢٥) عذراء: عذراء، ولم ترد الهمزة لضرورة الوزن، وعنى بها: القصيدة.

(٢٦) الخوذة: الفئاة الحَسَنَةُ الخَلْقِ، الشَّابَّةُ مَا لَمْ تَصِرْ نَصْفًا، أَوْ هِيَ الجَارِيَةُ النَاعِمَةُ. تاج العروس (خود) ٦٧/٨.

(٢٧) الطَّلُ: هَدْرُ الدَّمِ، أَوْ أَنْ لَا يُثَارَّ بِهِ، وَقِيلَ هُوَ أَنْ لَا يُثَارَّرَ بِهِ أَوْ تُقْبَلُ دَيْتُهُ. تاج العروس (ط ل ل) ٣٧٨/٢٩.

(٢٨) العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية ٢/٢٤٤.

(٢٩) الحَرْفُ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: طَرْفُهُ وَشَفِيرُهُ وَحَدُّهُ، وَمِنْ ذَلِكَ حَرْفُ الجَبَلِ، وَهُوَ: أَعْلَاهُ المُحَدَّدُ. تاج العروس (ح ر ف) ٢٣/١٢٨.

(٣٠) الواله؛ الوَلَّةُ: الحُرْنُ، أَوْ ذَهَابُ العَقْلِ لِفَقْدَانِ الحَبِيبِ، أَوْ حُرْنًا وَقِيلَ: هُوَ الحَيْرَةُ مِنْ شِدَّةِ الوَجْدِ

أو الخوف أو الخزن. تاج العروس (ول ه) ٥٤٩/٣٦.

(٣١) المهمة: المفازة البعيدة. الخشف: ولد الطيبي أول ما يولد. تاج العروس (خ ش ف) ٢٣/٢١٠.

(٣٢) محمد سري باشا بن محمد صالح الحلوتي الكريدي الرومي. ولد سنة ١٢٦٠هـ، وصار والياً في

أكثر الولايات العثمانية. كان أديباً كاتباً. وفي أيامه قامت حركة عمران وتأليف. جاء إلى كربلاء،

ولشدة تظاهرة بولاء آل البيت عليهم السلام اتهم بالتشيع فعزل. له مصنفات بالتركية، وله بعض النظم

بالعربية. توفّي بالقسطنطينية سنة ١٣١٣هـ. ترجمته في: هدية العارفين ٢/٣٩٥، المسك الأذفر

٥٧٧-٥٨٢، تاريخ العراق بين احتلالين ٨/١١١-١١٣، شعراء الغري ٤/٥٠٧-٥٠٩، أعلام

اليقظة الفكرية في العراق ٧٥-٧٦، عقود حياتي ٣٩.

(٣٣) فرهاد ميرزا بن عباس ميرزا ابن السلطان الأعظم السلطان فتح علي شاه، يلقب (معمد

الدولة). ولد سنة ١٢٣٠هـ. ولي شيراز مرتين. له آثار أدبية، منها (القمام الزخار والصمصام

البتار)، وعمرانية كشييده الصحن الكاظمي. توفّي سنة ١٣٠٥هـ في إيران، وحمل إلى الكاظمية،

ودفن فيها. ترجمته في: أعيان الشيعة ٨/٣٩٧، أدب الطف ٨/٥٨-٦٠.

(٣٤) العيوق: نجم أحر مضيء في طرف المجرة الأيمن، يتلو الثريا، لا يتقدمها، ويطلع قبل الجوزاء،

سُمي بذلك؛ لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا. تاج العروس (ع و ق) ٢٢٨-٢٢٩.

(٣٥) كتاب في الجغرافيا لتمام الكرة الأرضية وتواريخها، للممدوح. هدية العارفين ١/٨١٧، الذريعة

١٦/١٩٧.

(٣٦) العضب: القاطع. تاج العروس (عضب).

(٣٧) العبقات العنبرية: «فأولها بالقبول يا خير وال».

(٣٨) ورقاً: ورقاء، ولم ترد الهزمة لضرورة الوزن.

(٣٩) الندب: أن يتدب إنسان قوماً إلى أمر أو حرب أو معونة، أي: يدعُوهم إليه، فينتدبون له، أي:

يُجيبون ويُسارعون. تاج العروس (ندب) ٤/٢٥٣.

(٤٠) اليراع: القصة. تاج العروس (ي ر ع) ٢٤/٤٢٧.

(٤١) السنط: الحيط الواحد المنظوم. تاج العروس (س م ط) ١٩/٨٠.

(٤٢) يعزب: يعيب عن علمه شيء. تاج العروس (ع ز ب) ٣/٣٦٢.

(٤٣) عبد الوهاب أفندي بن عبد القادر بن عبد الغني العبيدي. ولد سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م. مختار

جامع الفضل ببغداد، وواعظ في جامع مرجان، وتولى نيابة الباب في المحكمة الشرعية ببغداد.

كان له مجلسان حافلان. توفّي سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م. ترجمته في: لب الألباب ١/٨ وما بعدها،

البغداديون ٥١-٥٢، الدر المنثور ٢٠٣، الأسر العلمية ٣٧١-٣٧٧.

(٤٤) سمير الحاضر ٢/ ٢٢٤.

(٤٥) بيتا السيد هما: [الرجز]

خُصَّ (عليّ) بن (محمد الرضا)

(بمنه) المبرء من كل سقم

ورحمت صفر الكف من نواله

وهو أبو المعروف لي (خال) و(عم)

(٤٦) الأفاويق: اسم اللبن يجتمع في الصرع بين الحلبتين. تاج العروس (ف و ق) ٢٦/ ٣٢٦.

(٤٧) عبد الله بن جُدعان التيمي القرشي، أحد الأجداد المشهورين في الجاهلية. أدرك النبي ﷺ قبل النبوة. وكانت له جفنة ضخمة يأكل منها القائم والراكب. ترجمته في: المحبر ١٧٣، الأعلام

٧٦/ ٤.

(٤٨) أبو الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك الشيباني. أدرك العصرين الأموي والعباسي. أحد الفرسان الأجداد. ولأه أبو جعفر المنصور اليمن، ثم سجستان. قُتِل غيلة سنة ١٥١هـ. ترجمته في: وفيات الأعيان ٥/ ٢٤٤-٢٥٤، الأعلام ٧/ ٢٣٧.

(٤٩) حاتم بن عبد الله الطائي. شاعر جاهلي مشهور بالكرم.

(٥٠) القليب: اسم من أسماء البئر البديء والعاذية، ولا تُحصى بها العاذية. قال: وَسُمِّيَتْ قَلْبِيًّا؛ لِأَنَّهُ قَلْبُ تَرَائِبِهَا. تاج العروس (ق ل ب) ٤/ ٧٢.

(٥١) الأجن: الماء المتغير الطعم واللون. تاج العروس (أ ج ن) ٣٤/ ١٥٦-١٦٦.

(٥٢) داجن: مُظلم. تاج العروس (د ج ن) ٣٤/ ٥٠٧.

(٥٣) البرام، جمع بُرْمَةٍ وهي القدر من الحجارة.

(٥٤) أنشَب، أنشَب الصائد: أعلَق، أي علق الصيد بحبالته. تاج العروس (ن ش ب) ٤/ ٢٦٧.

(٥٥) المحجن: كالصوبجان، عصا مُعَقَفَةُ الرَّأْسِ. تاج العروس (ح ج ن) ٣٤/ ٣٩٩.

(٥٦) الهون: المذلة والحزني. تاج العروس (ه و ن) ٣٦/ ٢٩٠.

(٥٧) السيد عبد الرحمن المحض الكيلاني ابن السيد علي النقيب. وُلِدَ سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥هـ. تَوَلَّى

النقابة سنة ١٣١٥هـ، ورتاسة الوزراء ثلاث مرّات، آخرها سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢، وهو الذي أمضى المعاهدة الأولى مع البريطانيين في عهد الملك فيصل. له تأليف، منها كتاب (الفتح المبين في الرد على ترياق المحبين). له مجلس عامر اختلف إليه الأدباء والتجار. تُوِّفِي سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م. ترجمته في: البغداديون أخبارهم ومجالسهم ٢٠-٢١، الأعلام ٣/ ٣١٩، معجم المؤلفين ١٥٦/ ٥.

المصادر والمراجع

المخطوطة:

- الحصون المنيعه في طبقات الشيعة: علي بن محمد رضا كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ)، مكتبة العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء العامة، رقم ٧٥٦.
- سمير الحاضر وأنيس المسافر: علي بن محمد رضا كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ)، مكتبة العلامة الشيخ المحمّد حسين كاشف الغطاء العامة، الرقم ١٨٣.
- شوقي إلى بغداد: علي بن محمد رضا كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ)، مكتبة العلامة الشيخ المحمّد حسين كاشف الغطاء العامة، الرقم ١٠٣٥.
- العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية: الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، ج ٢، مكتبة العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء العامة، الرقم ١١٤٨.
- مجموعة أدبية: علي بن محمد رضا كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ)، مكتبة العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء العامة، الرقم ١٩٤، ١٩٥، ١٩٨، ١٧٠.

المطبوعة:

- الإجازة الكبرى أو الطريق والمحجة لثمرة المهجة: آية الله العظمى السيد شهاب الدين المرعشي النجفي، إعداد وتنظيم محمد السامي الحائري، قم المقدسة، ١٤١٤هـ.
- أدب الطف: أو شعراء الحسين عليه السلام: السيد جواد شبر (ت ١٤٠٣هـ)، مؤسسه التاريخ، بيروت، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- أحسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة: محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي (ت ١٣٩١هـ)، مطبعة النجاح، بغداد، ١٣٤٨هـ.
- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٤هـ)، دار العلم للملايين، ط ٤، مطبعة كوستوتسوماس، بيروت، ١٩٧٩م.
- أعلام الشيعة: الشيخ الدكتور جعفر المهاجر، دار المؤرخ العربي، بيروت، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

- أعيان الشيعة: السيّد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ)، حققه وأخرجه وعلّق عليه حسن الأمين، دار الثقافة للمطبوعات، ط ٥، بيروت، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.
- إيضاح المكنون في الدليل على كشف الطنون: إسماعيل باشا البابائي البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- البابليات: الشيخ محمد عليّ يعقوبي (ت ١٣٨٥هـ)، المطبعة الحيدريّة، النجف الأشرف، ١٩٥٤م.
- البغداديون أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم عبد الغني الدروي، دار الشؤون الثقافيّة العامّة، بغداد، ٢٠١٣م.
- تاج العروس: محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- تاريخ الحلة: الشيخ يوسف كركوش (ت ١٤١٠هـ)، المطبعة الحيدريّة، النجف الأشرف، ١٩٦٥م.
- الدرّ المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر: عليّ علاء الدين الألوسي (ت ١٣٤٠هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد، دار الجمهوريّة، بغداد، ١٩٦٧م.
- ديوان السيّد رضا الهندي وأبنائه، إعداد السيّد هادي حسين الموسوي، انتشارات المكتبة الحيدريّة، قم، ١٤٣٠هـ.
- ديوان يعقوبي، حققه وقدم له صادق محمد عليّ يعقوبي، دار الصادقين، النجف الأشرف، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: الشيخ محمد محسن الشهر بأقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- الروض الأزهر في تراجم آل السيّد جعفر: مصطفى الواعظ (ت ١٣٣١هـ)، مطبعة الأتحاد، الموصل، ١٩٤٨م.
- شعراء الغري أو النجفيّات: عليّ الخاقاني (ت ١٣٩٩هـ)، المطبعة الحيدريّة، النجف الأشرف، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.
- طبقات أعلام الشيعة (نقباء البشر): الشيخ محمد محسن الشهر بأقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٣٠هـ.
- طروس الإنشاء وسطور الإملاء: أبو المعز السيّد محمد القزويني (ت ١٣٣٥هـ)، تحقيق د. جودة القزويني، بيسان للنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

- العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية: الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، ج ١، تحقيق د. جودة القزويني، بيسان للطباعة والنشر، بيروت، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
- عقود حياتي: الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تحقيق الشيخ أمير الشيخ شريف الشيخ المحمّد حسين آل كاشف الغطاء، مدرسة ومكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة، النجف الأشرف، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م.
- علماء معاصرون: محمد علي بن محمد طاهر التبريزي الخياباني (ت ١٣٧٣هـ)، تبريز، ١٣٦٦هـ.
- فهرس التراث: السيد محمد حسين الحسيني الجلاي، تدقيق ومراجعة الشيخ عبد الله دشتي الكويتي، دار الولاء لصناعة النشر، ط ٤، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م.
- ماضي النجف وحاضرها: الشيخ جعفر بن الشيخ باقر آل محبوبة النجفي (ت ١٣٧٨هـ)، ج ١-٣: مطبعة العرفان، صيدا، المطبعة العلمية، النجف الأشرف، ١٩٥٥م، دار الأضواء، بيروت، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- المحرر: محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)، تحقيق ايلزه ليختن شستير، دار الآفاق الجديدة، بيروت، د.ت.
- مرآة الشرق: الشيخ صدر الإسلام محمد أمين الإمامي الخوئي (ت ١٣٦٧هـ)، تصحيح وتقديم علي الصدرائي، مكتبة آية الله المرعشي النجفي، مطبعة ستاره، قم، ١٤٢٧هـ.
- المستدرك على معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مؤسّسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥م.
- المسلسلات في الإجازات: آية الله العظمى السيد أبو المعالي شهاب الدين الحسيني المرعشي النجفي، جمعها نجله السيد محمود المرعشي، مطبعة حافظ، قم، ١٤٠٦هـ.
- المشيخة، أو الإسناد المصفي إلى آل المصطفى: الشيخ محمد محسن الشهير بأقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، مطبعة الغري، النجف الأشرف، ١٣٥٦هـ.
- مصفى المقال في مصنف علم الرجال: الشيخ محمد محسن الشهير بأقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، عني بتصحيحه ونشره ابن المؤلف أحمد منزوي، جابخانة دولتي إيران، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.
- معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء: محمد حرز الدين (ت ١٣٦٥هـ)، علّق عليه حفيده محمد حسين حرز الدين، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: الشيخ الدكتور محمد هادي الأميني، بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مطبعة الترقّي، دمشق، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

- معجم المؤلفين العراقيين: غورغيس عواد (ت ١٩٩٢م)، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٩م.
- المفصل في تاريخ النجف الأشرف: د. حسن عيسى الحكيم، مكتبة الحيدرية، قم المقدسة، ١٤٢٨هـ.
- المفصل في تراجم الأعلام: السيد أحمد الحسيني الأشكوري، مجمع الذخائر الإسلامية، قم، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م.
- المنتخب من أعلام الفكر والأدب: كاظم عبود الفتلاوي (ت ١٤٣١هـ)، دار المواهب، بيروت، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
- موسوعة طبقات الفقهاء: اللجنة العلمية في مؤسسه الإمام الصادق عليه السلام، إشراف الشيخ جعفر سبحاني، دار الأضواء، بيروت، ١٤٢٠هـ.
- هديّة العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنّفين: إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- هكذا عرفتهم: جعفر الخليلي (ت ١٤٠٥هـ)، مطبعة الزّهراء، بغداد، ١٩٦٣م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أحمد بن محمد ابن خلّكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨م.

