

سلسلة المخطوطات الحليّة

في مكتبات العراق

(١)

المخطوطات الحليّة في خزانات مكتبات

النجف الأشرف

القسم الأوّل / الخزانة الغرويّة

*Series of Hillian Manuscripts in the
Libraries of Iraq*

(1)

*The Hillian manuscripts in the Libraries of
Al-Najaf Al-Ashraf*

First Section/Al-Ghrwya Library

حسين جهاد الحسانيّ

Hussein Jihad Al-Hassani

ملخص البحث

إنَّ المخطوطات تراث الأمم وإرثها الحضاريّ والدينيّ والثقافيّ والتاريخيّ الذي يميّز أمة وبلد ما من غيره، حتّى لنرى أنّ الدول التي لا تمتلك من هذا الإرث تسعى لشرائها واقتنائها بأثمان عالية جدًا.

ومن هذا الإرث ما حظي به العراق عمومًا والحلّة خصوصًا من إرث عائم بسبب الأسرة العلميّة والادبيّة التي مصّرتها نهاية القرن الخامس الهجريّ (٤٩٥هـ)، وما بلورته من وعي تأليفيّ وتصنيفيّ في كلّ صنوف المعرفة، وهو ما أسهم فيما بعد بنشأة الحوزة العلميّة لما ينيف عن ثلاثة قرون أو يزيد، وهذا أسهم بأن يكون للعلماء والفقهاء مؤلّفات وتصانيف أثروا بها المكتبة الإسلاميّة.

ونحن نتتبّع بلوغرافياً تلك التصانيف في مكانٍ محدّدٍ هو الخزانة الغرويّة لإرث مدينة محدّدة هي الحلّة.

الكلمات المفتاحيّة:

الحلّة، الخزانة الغرويّة، بلوغرافيا، علماء الحلّة.

Abstract

Manuscripts are the heritage of nations and their civilizational, religious, cultural and historical legacies that distinguish a nation and country from others, so that we see some countries which do not possess this heritage seek to buy and acquire them at very high prices. And from this legacy, the enormous legacy enjoyed by Iraq in general and Hilla in particular due to the scientific and literary family that established the city at the end of the fifth century AH (495 AH), and what it crystallized from compositional and taxonomic awareness in all types of knowledge, This led later to the emergence of the scientific Hawza for more than three centuries or more, and for scholars and jurists to have books and classifications that enriched the Islamic library. We trace, bibliographically, these classifications in a specific place, which is Al-ghrwyia library, and to the legacy of a specific city, which is Hillah.

key words:

Hilla, Al-Ghrwyia library, bibliography, scholars.

مقدمة البحث

حظيت المخطوطات في التاريخ العربي الإسلامي بعناية كبيرة خاصة في العراق، بصوفها الوعاء الذي حفظ لنا العلوم، والمعارف، والفنون، والأدب، والأخبار، والتاريخ، وكلّ نتاجات العقل العربي الإسلامي، وقد كان لهذا التراث المخطوط أثر كبير في نقل معالم الحضارة إلى الأجيال المتعاقبة.

وفي العراق أنشأت خزائن كتب احتوت على مئات الآلاف من المخطوطات كخزانات بغداد، والبصرة، والنجف، والموصل، والحلّة وغيرها، فضلاً عن كثير من خزائن الكتب العامّة والخاصّة، إذ جمعت هذه الخزانات مؤلّفات لمؤلّفين من مدن العراق بخاصّة، والعالم الإسلامي بعامّة، وقد كان للحلّة أثر كبير في هذا المجال، إذ تمتلك تاريخاً حضارياً واسعاً تحدّثت عنه مئات الصّحائف من كتب التاريخ والأدب والرجال والجغرافيا والرحلات والتراجم والمعجمات الأدبيّة واللغويّة، إذ إنّنا أمام كمّ حضاريّ مادّيّ وفكريّ، أدبيّ وفنيّ، يوصّف بالروعة والغزارة والثراء^(١).

وقد تميّزت المراكز الفكرية في مدينة الحلّة بكونها ذات حركة علمية نشيطة استمرت فيها عدّة قرون، إذ برز فيها عدد من العلماء في مختلف العلوم، وجاء ذلك نتيجة عوامل عدّة جعلت الحلّة تنفرد عن سواها ببيئة علمية وأدبية ودينية، منها موقعها الجغرافي الممتاز وبيئتها الطبيعيّة الجيدة، من حيث عذوبة الماء ووفرته ونقاوة الهواء واعتدال المناخ وجمال المربع، وكان من أسباب النهضة الفكرية في

الحلّة، اهتمام أمرائها بالأدب والعلم حسب، وأتمها واحدة من المراكز الثقافية العربيّة الإسلاميّة المهمّة في العراق، إذ قدّمت خدمات جليّة للعروبة والإسلام في ما أنجبته من عقول نيّرة مبتكرة في ميادين عدّة، وبقيت تضارع مدينة بغداد والنجف وتنافسها في العطاء والإبداع، وخاصّة النحو والأدب وميادين العلوم الشرعيّة من علم الفقه وأصوله، ويمكن للباحث أن يدرك مكانة الحلّة الفكرية والعلمية بين حواضر العراق الثقافيّة والحواضر العربيّة، إذ أصبحت من أفخر مدن العراق على حياة مؤسس الحلّة السيفيّة الأمير صدقة بن منصور (ت ٥٠١هـ / ١١٠٧م)، والذي كان له اهتمام في جمع أنواع العلوم من خلال احتفاظه بأمّات الكتب في مكتبته التي ذكر أنّها قد (ضمت ألاف المجلدات)، في إشارة واضحة على متابعته وعنايته الخاصّة بالحركة الفكرية^(٢).

ثم إنّ المدينة كان لها قدسيّة خاصّة في نفوس الناس كمدينة كربلاء والنجف، إذ جعلها حلقة التواصل في العلم بين هاتين المدينتين، وسبيل مرور لطلاب العلم، ومحطّ العلماء، والشعراء والأدباء، فقصدها عشاق الفضيلة؛ ليدرسوا العلوم على يد علمائها، وبذلك تكون الحلّة قد أضاءت للعالم مناهج حضارتها وعلومها وفكرها^(٣).

ومّا تقدّم خلّفت مدينة الحلّة تراثاً خطياً لعلمائها نافست فيه الحواضر الإسلاميّة الأخرى، فانتشر تراثها في خزانات ومكتبات العالم وازدانت رفوف هذه المكتبات بهذا التراث الثرّ، فكان العراق بمدنه جميعاً سبّاقاً لباقي الدول بأن تكون رفوف مكتبته حافظة لهذا الخزين الكبير. فأصبح لزاماً علينا أن نحافظ على هذا الكنز الثمين من خلال أرشفته وفهرسته وجمعه من مكتبات وخزانات مخطوطات العراق، فجاءت مدينة النجف الأشرف في مقدّمة المدن العراقيّة، والتي تحمل تراثاً خطياً كبيراً جعلها في مقدّمة محافظات العراق، وقد جاءت خزنة المكتبة الغروية في العتبة العلوية المقدّسة

من أوَّلِيَّات هذا التراث؛ لما تحمله هذه الخزانة من تراثٍ خطِّيٍّ نفيسٍ، كما سيأتي إن شاء الله تعالى.

لذلك فقد كان عملنا متواصلًا، وقد حاولنا بكلِّ جهدنا أن نجمع كلَّ المخطوطات، وما فاتنا منها فالعذر عند كرام الناس مقبول، ولا ندَّعي الكمال، وإنَّما الكمال للواحد القهَّار.

ولا بدَّ من الإشارة هنا أنَّ ما نعيه من علماء الحِلَّة ليس المقصود من ولد وترعرع فيها ودُفن، وإنَّما كلُّ من دخل الحِلَّة وأغنى حوزتها بالدرس والتدريس، وانعش حركتها العلميَّة بكلِّ مقتضياتها الاجتماعيَّة والإنسانيَّة، ومن يُطلق عليه تصديقًا وعُرفًا أنه حِلِّيَّ المسكن والدرس والتدريس.

وعليه جاء منهجنا في جمع وفهرسة هذا التراث على النحو الآتي:

١. التعريف بالمكتبة أو الخزانة التي تحتوي على هذه المخطوطات.

٢. فهرسة المخطوطات على الحروف الهجائيَّة.

٣. الفهرسة جاءت على الطريقة المختصرة للفهرسة الوصفيَّة والتحليليَّة، دون الغوص في مكنونات المخطوطة.

خزانة مخطوطات العتبة العلوية المقدّسة (الخزانة الغروية)

تعدُّ خزانة مخطوطات العتبة العلوية المقدّسة من أهمّ خزائن المخطوطات في العراق؛ لما تحتويه من الأعلام النفيسة والتي لا تقدّر بثمن ما، فهي ثريّة بالغة الشراء؛ ذلك لأنّ مرقد الإمام أمير المؤمنين كان ولا يزال مهوى أفئدة المسلمين من كلّ حدبٍ وصوبٍ، ولا تقف عنده طائفة معيّنة أو مذهب ما، فلا يخلو في وقت من الأوقات من الوافدين لزيارته من الملوك والوزراء والأعيان وأرباب الشراء وطبقات المجتمع الأخرى، إذ يتبارون في إهداء أنفس ما يمتلكونه من النوادير وأعزّ ما يجدره من التحف للمشهد الشريف، ومن هنا اجتمعت في خزانة المشهد ومع مرور السنين ما يعجز عن تقييمه حتّى الخبراء، وفي هذه التحف شيء كثير من المجوهرات، ولعلّ الذي يمرُّ عليها يظنُّ أنّها خزانة واحدة جمعت كلّ هذه الآثار والنفائس والمجوهرات والسجّاد^(٤)، وتقف المخطوطات في مقدّمة هذه النفائس، إذ تعدُّ واحدة من أهمّ النفائس في العالم، لذا فإنّ هذه الخزانة أو المكتبة مرّت بمراحل وأدوار وأطوار عدّة تعرّضت حينها إلى الحرق والغرق والسرقة والإهمال والضياع، إلى أن وصل إلينا الآن ما وصل من هذه المخطوطات، وإن قلّ عددها إلّا أنّ نفيسها ونادرها يتفوّق على أغلب خزائن المخطوطات في العراق عامّة والنجف بخاصّة.

ولا ريب أنّ محتويات الخزانة واضحة ولا تحتاج إلى تفصيل تامّ، إذ إنّها تحتوي على عدد من المخطوطات، لذا فقد انقسمت الخزانة بمحتوياتها على مجموعتين:

الأولى: المصاحف، وقد ضُمَّت هذه المجموعة نفائس خزانات العالم ونوادره ابتداءً من القرن الأوّل الهجريّ، وانتهاءً بالقرن الرابع عشر الهجري، والذي بلغ تعدادها أكثر من ٦٠٠ مصحف، إذ جاء في مقدّماتها المصحف المنسوب للإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام، ثمّ مصاحف أخرى كُتبت بالخطّ الكوفيّ والأندلسيّ والقيروانيّ والثلاثيّ والنسخيّ وغيرها، ولخطّاطين لطالما افتخرت بهم أمتنا الإسلاميّة من أمثال: ياقوت المستعصميّ، وأحمد السهرورديّ، وأحمد النيريزيّ، وغيرهم.

أمّا المجموعة الثانية: فهي المخطوطات العامّة وبمختلف العلوم والاختصاصات، فبوجودها وإن قلّ عددها، إلّا أنّه غلا نفيسها ونادرها، وقد مثّلت طرفاً متّحداً مع المصاحف في ضبط الواقع التاريخيّ لهذه المدينة المقدّسة، وتأتي في مقدّماتها كتب نُسخت قي القرن الرابع الهجريّ والخامس والسادس والسابع... الخ، وكتبت بأقلام مؤلّفيها، ويأتي في مقدّماتهم: أبو عليّ الفارسيّ وابن كمّونه وعبد الرحمن العتايقيّ وغيرهم، وقد أُضيف إليها مجموعة من المخطوطات، كانت في مقدّماتها مخطوطات آل الخرسان، والتي أغنت الخزانة بروائع قلّ ضبطها في خزانات أخرى.

وقد حوت هذه الخزانة تراثاً لا بأس به من المخطوطات الحليّة، من المؤلّفين والمؤلّفات والتملّكات والوقفيات وغيرها، ولذلك فقد وقفنا في هذه الخزانة على مخطوطات حليّة نادرة قلّ وجودها في الخزانات الأخرى، وقد جاءت على النحو الآتي:

١. الإجازات لكشف طرق المفازات (مُصنّفات ابن طاووس)^(٥)

المؤلّف: عليّ بن موسى بن جعفر بن طاووس، رضيّ الدين (ت ٦٦٤هـ).
التسلسل العام: ٧٢٤، التسلسل المخزنيّ: ٢١ / ١ / ٩، اللغة: عربيّ، الملحق: ٤.
الصّحائف: ٥، الأسطر: ٢١، القياس: ٩، ٢٥ × ٧، ١٧، الموضوع: تراجم + رجال.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافيّ.
أوله: بعد البسملة والصلوات، يقول عليّ بن موسى جعفر بن محمّد...
آخره: ... يوم اللقاء، وربّما كان منهم مخالف اقتضت الرواية عنه مصلحة المؤلف.
الكتاب مطبوع في بحار الأنوار، في مطبوع بحار الأنوار ج ١٠٤، ص ٤٣.

٢. إرشاد الأذهان في أحكام الإيمان

المؤلّف: الحسن بن يوسف بن عليّ بن المطهر الحليّ، أبو منصور (العلامة الحليّ)
(ت ٧٢٦هـ).

التسلسل العام: ٧٥١، التسلسل المخزنيّ: ١٧ / ١ / ١٠، اللغة: عربيّ - فارسيّ.
الصّحائف: ٥٢٧، الأسطر: ١٥، القياس: ١، ١٩ × ٦، ١٢، الموضوع: فقه نوع
الخطّ: نسخ + نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: النهاية، عليها حواشٍ، نوع الغلاف:
كارتون.

التملكات: عليه تملك محمد سعيد لسنة ١٠٦٦ هـ.

الوقفيات: عليه وقفية باسم السيد عباس السيد حسن الخرسان لسنة ١٣٦٣ هـ.

أوله: الحمد لله المتفرد والدوام، المتنزّه عن مشابهة الأعراض والأجسام.

آخره: ولو قتله حرٌّ وعبداً فقتلها الولي ردّ نصف دية الحرّ عليه والزائد من قيمة العبد.

مطبوع ومحقّق.

٣. إرشاد الطالبين في شرح نهج المسترشدين

المؤلف: المقداد بن عبد الله بن محمد الحسين السيوري، الفاضل (ت ٨٢٦ هـ).

التسلسل العام: ٧٤٨، التسلسل المخزني: ٢٠٩ / ١ / ١٠، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٢٢١، الأسطر: ٢٢، القياس: ٢، ١٨ × ٢، ١٣، الموضوع: علم كلام.

النسخ: أحمد بن محمد عليّ الحدّاد العامليّ، سنة النسخ: ٨٤٩ هـ.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: كرتون صافٍ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

التملكات: تملك حسن طاهر بن مبین الدين ابن طاهر عليّ بن محمد الباقلانيّ لسنة

٩٣٠ هـ، وختم آخر لسنة ١١١٨ هـ.

أوله: أحدهما التّحدا والآخر كالهواء الجاذب للماء بالمصّ وأما...

آخره: ... وأن تفعل بي ما أنت أهل ولا تفعل بي ما أنا أهله إنك أهل التقوى وأهل المغفرة.

مطبوع ومحقّق.

٤. الإرشاد في معرفة تقادير الأبعاد

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي (ت بعد ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٧١٤، التسلسل المخزني: ١٠ / ١ / ٢٠١، اللغة: عربي

الصّحائف: ٤٥، الأسطر: ١٥، القياس: ١، ١٦ × ٧، ١٢، الموضوع: فلك: هيئة.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي.

سنة النسخ: ٢٠ محرم ٧٨٨هـ، مكان النسخ: النجف الأشرف (الحضرة الغروية).

نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافٍ.

التملّكات: عليه تملّك، ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

أوله: بعد البسملة. الحمد لله ربّ العالمين.. قال قدس الله روحه...

آخره: ... الأكرام وخصّنا باتباع خير الأنام محمّد المصطفى وعترته الكرام.

مطبوع ومحقّق.

٥. الأماقي في شرح كتاب الإيلاقي

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٦٨٧، التسلسل المخزني: ١٥٣ / ٤ / ٩، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٣٩٥، الأسطر: ٢١، القياس: ١، ٢٣ × ١٥,٥.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

سنة النسخ: ٧٥٥هـ، مكان النسخ: النجف، المشهد الغرويّ.

الموضوع: طب، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد - كارتون - مزخرف.

التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

الوقفيات: عليه وقفية في ظهر الصحيفة الأولى منها، وكُتب عليها: من كتب

الحضرة الغرويّة.

قيد التحقيق.

٦. الأنوار الجلالية في شرح الفصول النصيرية

المؤلّف: المقداد بن عبد الله بن الحسين السيوريّ (ت ٨٢٦هـ).

التسلسل العام: ٧٥٩، التسلسل المخزني: ٢٢٥ / ٢ / ١٠، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ١٠٩، الأسطر: ٢١، القياس: ٢، ٢٢ × ١٤,٥، الموضوع: كلام.

سنة النسخ: ١٠٨٦هـ، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: كارتون.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

التملكات: تملك حسن الخرسان.

الوقفيات: عليها وقفية باسم السيّد عبّاس بن السيّد حسن الخرسان.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله سبحانه اللهم واجد الوجود...
آخره: ... ولينقطع الكلام بالدعاء لله حامدين.
مطبوع.

٧. أنوار الملكوت في شرح كتاب الياقوت

المؤلف: الحسن بن يوسف بن عليّ بن المطهر الأُسديّ الحليّ (العلامة الحليّ)
(ت ٧٢٦هـ).

التسلسل العام: ٧٤٢، التسلسل المخزنيّ: ١١٤ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٢٢٤، الأسطر: ١٨، القياس: ١، ١٨ × ٢، ١٢، الموضوع: الكلام.
الناسخ: عليّ بن عبدالله بن راشد بن عليّ المعاني البحرانيّ، سنة النسخ: ١١٥٨هـ.
نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافيّ.
المصدر: وقف السادة آل الخرسان.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله ذي القدرة القاهرة...
آخره: ... كالمسائل الشرعيّة فإنّهم خاطئون غير فقه بالإجماع.
مطبوع.

٨. الإيضاح والتبيين في شرح مناهج اليقين

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتائقي الحليّ (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٩٠، التسلسل المخزني: ٧٤ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٤٤٠، الأسطر: ١٥، القياس: ٣، ١٥ × ١٣، الموضوع: عقائد.
الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتائقي الحليّ.
سنة النسخ: ٢٢: ذي القعدة: ٧٨٧هـ، مكان النسخ: النجف (الحضرة الغروية).
نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أبيض.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافٍ.
التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.
أوله: بعد البسملة الحمد لله المتعالى بجلال أحدثته...
آخره: ... ونسأله أن يفعل بنا ما سأله شيخنا جمال الدين.
مطبوع محقق.

٩. إيضاح الاشتباه

المؤلف: الحسن بن يوسف بن مطهر الحليّ، العلّامة، جمال الدين (٧٢٦هـ).
التسلسل العام: ٧٢٤، التسلسل المخزني: ٢١ / ١ / ٩، اللغة: عربيّ، الملحق: ١.
الصّحائف: ٥٦، الأسطر: ٢١، القياس: ٩، ٢٥ × ٧، ١٧، الموضوع: تراجم
رجال، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافٍ.

أوله: بن أسد القمّي البصريّ بالباء.

آخره: ... في معرفة الرجال كلّهم وأحوالهم وتعديلهم وجرحهم، فعليه بكتابتنا الكبير.

مطبوع محقّق.

١٠. البسط والبيان في شرح تجريد الميزان

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٧١٣، التسلسل المخزنيّ: ٢٠٢ / ١ / ١٠، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٣٢٠، الأسطر: ١٦، القياس: ٢، ١٦ × ٣، ١٢.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ.

سنة النسخ: ٧٨٨هـ، مكان النسخ: النجف، المشهد الغرويّ.

الموضوع: فلسفة، منطق، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: غير مجلّد.

التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

الكتاب: قيد التحقيق

١١. بغية الطالب في معرفة المفروض والواجب

المؤلّف: جعفر بن الشيخ خضر الجناحيّ، كاشف الغطاء (ت ١٢٢٧هـ).

التسلسل العام: ٨٨٦، التسلسل المخزني: ٢٧٠ / ٤ / ١٠، اللغة: عربي، الملحق: ٣.
 الصّحائف: ١٨٠، الأسطر: ١٣، القياس: ٥، ١٥ × ١٠.
 الناسخ: جواد بن محمّد بن درويش الحليّ، سنة النسخ: ١٢٠٢ هـ، الموضوع: فقه.
 نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
 حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: غير مجلّد، عليها حواشٍ بامضاءات متعدّدة.
 الوقفيّات: عليه وقفية السيّد عبّاس الخرسان لسنة ١٢٦٩ هـ.
 ملاحظات عامّة:

أوّله: بعد البسملة الحمد لله الذي أسرّ قواعد الأحكام ورفع دعائم الإسلام.
 آخره: في السفر ناسياً أعاد في الوقت لا في خارجه، تمّت.

١٢. تجريد النية من الرسالة الفخرية

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم بن العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠ هـ).
 التسلسل العام: ٦٧٠، التسلسل المخزني: ٧٨ / ٣ / ٩، اللغة: عربي، الملحق: ١.
 الصّحائف: ١٥، الأسطر: ١٦، القياس: ٢، ١٥ × ٦، ١١، الموضوع: فقه.
 الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم بن العتايقيّ، كمال الدين.
 سنة النسخ: رمضان: ٧٥٣ هـ، مكان النسخ: النجف الأشرف (الحضرة الغرويّة).
 نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
 حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد-كارتون.

الوقفيات: عليها وقفية داخل الكتاب.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله حمداً لا يقا بجلاله وصلواته...

آخره: ... اسماع وليته وكذا إحدائ النبي والأئمة عليهم السلام.

مطبوع محقق.

١٣. تسليك النفس إلى حظيرة القدس

المؤلف: الحسن بن يوسف بن مطهر الحلي، العلامة (ت ٧٢٦هـ).

التسلسل العام: ٦٧٦، التسلسل المخزني: ٨٨ / ٣ / ٩، اللغة: عربي.

الصّحائف: ١٦٩، الأسطر: ١٣، القياس: ٩، ١٦ × ١٢، الموضوع: علم كلام.

الناسخ: حسين بن علي بن إبراهيم المزيدي، سنة النسخ: سؤال: ٧٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيد، لون الورقة: أصفر

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون.

التملكات: تملك ملاحظ الروضة ١١٦٦هـ، مع أختام وتملك جمال الدين عبد الله

ابن شرفشاه الحسيني.

الوقفيات: عليه وقفية في ظهر الصحيفة الأولى.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله القديم الأزلي الدائم الأبدي...

آخره: ... فلو جوب خلوصه من المشاق وأما المعاقب فلأنه توع ألبأ...

مطبوع محقق.

١٤ . التصريح في شرح التلويح إلى أسرار التنقيح

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتائقي، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٦٤٨، التسلسل المخزني: ١٦٢ / ١ / ٤ / ٩، اللغة: عربي، الجزء: ١-٢.

الصّحائف: ٥٠٦، الأسطر: ٢٤، القياس: ٢٥ × ٦، ١٦، الموضوع: طب.

الناسخ: عليّ بن محمد بن عليّ رشيد الآوي، سنة النسخ: ٥ / ٢ / ٧٧١هـ.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والنهاية.

نوع الغلاف: جلد-كارتون مزخرف.

أوله: بانفصال ولا في زمان بل هو كيفية...

آخره: ... يصل إليها من عضو قريب إلى عضو...

قيد الطبع.

١٥ . التصريح في شرح التلويح

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتائقي الحليّ (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٦٨٣، التسلسل المخزني: ١ / ١ / ٩، اللغة: عربي، الجزء: ١.

الصّحائف: ٤٧٣، الأسطر: متفرّقة، القياس: ٥، ٢٣ × ٦، ١٤، الموضوع: الطب.

الناسخ: المؤلّف (عبد الرحمن العتائقي)، سنة النسخ: ٧٧٤هـ، مكان النسخ:

المشهد الغرويّ.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أبيض.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد- كارتون.
التملّكات: عليه تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ. وختمه: الحمد لله على ما أنعم.
أوله: بعد البسملة، الحمد لله حمداً يليق بجلاله...
آخره: ... الأنساب المعصومين عن القبائح والارتباب.
قيد الطبع.

١٦. التصريح في شرح التلويح في الطب

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتائقي الحليّ (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٨١، التسلسل المخزنيّ: ٢ / ١ / ٩، اللغة: عربيّ، الجزء: ٢.
الصّحائف: ٣٥٤، الأسطر: متفرّقة، القياس: ٦، ٢٢ × ٥، ١٤، الموضوع: الطب.
الناسخ: المؤلّف (عبد الرحمن العتائقيّ)، سنة النسخ: ٧٧٤هـ، مكان النسخ:
المشهد الغرويّ.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أبيض.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافيّ.
التملّكات: عليه تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ مع ختمه (الحمد لله على ما أنعم).
الوقفيّات: عليه وقيّة في ظهر الصحيفة الأولى كتب عليها من كتب الحضرة الغرويّة.

أوله: بعد البسملة. قال النبض انبساط أوعية...

آخره: ... السادس وهذا اخرم اقصدا بيانه وأقمنا برهانه.

قيد الطبع.

١٧. تصويح الروضة (المناظرات)

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي، كمال الدين (٧٨٧هـ)

التسلسل العام: ٩٧٥، التسلسل المخزني: ٢٩١ / ٥ / ١٠، للغة: عربي.

الصّحائف: ١٤، الأسطر: ١٧، القياس: ٣، ١٤ × ١، ١١، الموضوع: العقائد.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي، سنة النسخ: ٧٨٥هـ.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والوسط، عليها حواشٍ، نوع

الغلاف: غير مجلّد.

أوله: للأمة عن الإمام إن كان علمه إظهاره لجميع الأمة...

آخره: ... وعده أنّه نقصها فبيّن فساد معتقده ومذهبه.

مطبوع محقّق.

١٨. الحدود النحويّة والمآخذ على الحاجبيّة

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٦٨٤، التسلسل المخزني: ٧٠ / ٣ / ٩، للغة: عربي، الملحق: ١.

الصّحائف: ٥٣، الأسطر: ١٣، القياس: ٦، ١٤ × ٢، ١١.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العنّايقيّ.

سنة النسخ: ٧٨٧هـ، مكان النسخ: النجف.

الموضوع: أدب: نحو، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أبيض.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون-صافٍ.

التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

الوقفيّات: عليها وقفية داخل الكتاب.

محقّقة ومطبوعة.

١٩. خلاصة الأقوال في معرفة أحوال الرجال

المؤلّف: الحسن بن يوسف بن مطهر الحليّ العلامة-جمال الدين (ت ٧٢٦هـ).

التسلسل العام: ٧٢٤، التسلسل المخزنيّ: ٢١: ١: ٩، اللغة: عربي

الصّحائف: ٣٥٠، الأسطر: ٢١، القياس: ٩، ٢٥ × ٧، ١٧، الموضوع: تراجم-رجال.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والنهاية.

نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.

أوّله: إسحق بن عبد الله بن سعد.

آخره: ... أبي جعفر بن بابويه وكذا الى الشيخين.

مطبوع.

٢٠. نسخة أخرى

التسلسل العام: ٧٥٣، التسلسل المخزني: ٢٤٦ / ٣ / ١٠، اللغة: عربي.

الصّحائف: ٣٦٠، الأسطر: ١٤، القياس: ٨، ١٩ × ١٣، الموضوع: رجال.

الناسخ: محمّد نصير بن أمين الدين حسن النجفي، سنة النسخ: ١٠٦٤هـ.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: كارتون صافٍ.

الوقفيّات: عليه وقفية باسم محمّد مهدي الخرسان (من أوقاف الأجداد).

أوله: الحمد لله مرشد عباده إلى سبيل السداد...

آخره: ... وقف عليه هناك والحمد لله وحده وصلّى الله على محمّد وآله.

٢١. الدرّ المنتخب في لباب الأدب

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقي، كمال الدين (٧٩٠هـ)

التسلسل العام: ٩٧٥، التسلسل المخزني: ٢٩١ / ٥ / ١٠، اللغة: عربي، الملحق: ١.

الصّحائف: ١٩، الأسطر: ١٦، القياس: ٣، ١٤ × ١١.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقي، كمال الدين.

الموضوع: أدب، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: الوسط، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: غير مجلّد.

الكتاب: قيد التحقيق.

٢٢. درر اللآلئ العماديّة في الأحاديث الفقهيّة

المؤلّف: محمّد بن عليّ بن إبراهيم، ابن أبي جمهور الأحسائيّ (ت بعد ٩٠١هـ).

التسلسل العام: ٧٧٠، التسلسل المخزنيّ: ٢٥٤ / ٣ / ١٠، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٤٠٦، الأسطر: ٢٠، القياس: ٢، ٢١، ١٥، ٥ × ٢١، ٢.

الموضوع: حديث، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والنهاية.

نوع الغلاف: جلد - كارتون صافٍ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

التملّكات: عليه تملّك: صفر عليّ ختم.

الوقفيّات: عليه وقفية على الشيخ نغماش بن عبد محمّد الكعباويّ.

الكتاب: مطبوع.

٢٣. ديوان السيّد مهدي الأعرجيّ

المؤلّف: مهدي بن راضي آل السيّد جعفر الأعرجيّ (ت ١٣٥٩هـ).

التسلسل العام: ٧٧٨، التسلسل المخزنيّ: ١٣٢ / ٤ / ٩، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٣٠٣، الأسطر: ٢٠، القياس: ٨، ٦ × ٢٠، ١٦، الموضوع: شعر، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: كارتون صافيّ.
المصدر: ورثة المرحوم الدكتور الشيخ أحمد الوائليّ.
الوقفيّات: ورثة المرحوم الدكتور الشيخ أحمد الوائليّ.
أوّله: ممّا قال السيّد الأعرجي في رثاء الحسين وغيره.
آخره: ... واصرخ ونادي بشجو لهفي على الندب محسن.
مطبوع محقّق.

٢٤. رجال ابن داود

المؤلّف: الحسن بن عليّ بن داود الحليّ، تقيّ الدين (حيّاً ٧٠٧هـ).
التسلسل العام: ٧٢٤، التسلسل المخزنيّ: ٢١ / ١ / ٩، اللغة: عربيّ، الملحق: ٢.
الصّحائف: ١٥٩، الأسطر: ٢١، القياس: ٩، ٧ × ١٧، الموضوع: تراجم-رجال.
نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافيّ.
أوّله: فكلّ من عملت عليه يرحق واحد منهم ...
آخره: ... فيه طعنًا عظيمًا أبو يعقوب المقرئ كش زيديّ. وقع الفراغ.
مطبوع محقّق.

٢٥. نسخة أخرى

التسلسل العام: ٧٥٠، التسلسل المخزني: ١٢٠ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٣٠٧، الأسطر: ١٥، القياس: ٤، ١٨ × ٥، ١٢، الموضوع: رجال -
تراجم.
نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: النهاية، نوع الغلاف: كرتون -
صافٍ.
الوقفيّات: باسم السيّد محمّد مهدي الخرسان (من موقوفات الأجداد).
أوله: ... الحمد لله الذي وفقني للتخلّي عن الحركات الدنيويّة.
آخره: ... عدّة من علماء العامّة كابن الأثير في كتاب جامع الأصول من المجدّدين
لمذهب ...

٢٦. الرسالة الفارقة والملحة الفائقة

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٨٦، التسلسل المخزني: ٨٤ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٤١، الأسطر: ١٦، القياس: ٩، ١٦ × ٤، ١٢، الموضوع: عقائد.
الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ.
نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: النهاية، نوع الغلاف: غير مجلّد.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله المنتقد من الضلالات المخلّص من...
آخره: ... من ظنّهم أنّهم الحقّ.
قيد التحقيق.

٢٧. الرسالة المفردة في الأدوية المفردة

المؤلف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٨٨، التسلسل المخزنيّ: ٢٧٣ / ٤ / ١٠، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٣٦، الأسطر: ١٣، القياس: ١٤ × ٨، ١١.
الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين.
الموضوع: طب، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: النهاية، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: غير مجلّد.
التملّكات: تملك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.
قيد التحقيق.

٢٨. رسالة الموسعة والمضايقة

المؤلف: عليّ بن موسى بن جعفر ابن طاووس، رضيّ الدين (ت ٦٦٤هـ).
التسلسل العام: ٨٤٢، التسلسل المخزنيّ: ١٦٩ / ٥ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٦، الأسطر: ٢٢، القياس: ٢١ × ٦، ١٦، الموضوع: فقه.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافٍ.
المصدر: وقف السادة الخرسان.

التملّكات: عليه تملّك محمّد بن عبد مع الختم.

الوقفيّات: من أوقاف السادة الخرسان.

أوله: بعد البسملة والحمد والصلوات، يقول عليّ بن موسى... إنني ذاكراً في هذه الأوراق...

آخره:... لا تستعمله ارجع إلى الكرّ، وانتبهت في إثر ذلك، وصلى الله على سيّدنا محمّد وآله.

مطبوع محقق.

٢٩. رسالة في العلوم العالية من علوم الصوفيّة

المؤلّف: حيدر بن عليّ بن حيدر الأمليّ (ت بعد ٧٨٧هـ).

التسلسل العام: ٣٤٩، التسلسل المخزنيّ: ٦٣ / ٢ / ٩، اللغة: عربيّ، الملحق: ١.

الصّحائف: ٦٨، الأسطر: ٢٩، القياس: ٥، ٢٦ × ٥، ١٦.

الناسخ: حيدر بن عليّ بن حيدر الأمليّ، سنة النسخ: ٧٨٧هـ.

الموضوع: أخلاق- عرفان، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافٍ.

الوقفيّات: عليه وفقية داخل المخطوطة.

٣٠. زبدة رسالة العلم، أو الرسالة المكملة لشرح المناهج

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٩٠، التسلسل المخزني: ٧٤ / ٣ / ٩، اللغة: عربي، الملحق: ١.
الصّحائف: ٣٦، الأسطر: ١٦، القياس: ٣، ١٥ × ١٣، الموضوع: عقائد.
الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي، كمال الدين.
نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون.
أوله: بعد البسملة والحمد لله والصلاة.. وبعد فاني بعد كتابتي لهذا الشرح...
آخره: ... وما فيها من الفوائد فمن أراد أن يصنّفها إليه فليفعل.
مطبوع محقّق.

٣١. شرائع الإسلام

المؤلف: جعفر بن الحسن بن يحيى (المحقق الحليّ)، أبو القاسم (ت ٦٧٦هـ).
التسلسل العام: ٨١٢، التسلسل المخزني: ٤٨ / ٢ / ٩، اللغة: عربي، الجزء: ١.
الصّحائف: ٢٣٩، الأسطر: ٢٠، القياس: ٩، ٢٤ × ٢، ١٧، الموضوع: فقه.
سنة النسخ: ٩٧١هـ، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.

المصدر: السادة آل الخرسان.

التملّكات: تملّك للشيخ عليّ بن عبد الواحد الكعبيّ.

الوقفيّات: من أوقاف السادة الخرسان.

أوله: ... بعد البسملة ، اللهمّ إنّي أحمدك حمداً يقلُّ في انتشاره ...

آخره: ... وفي ثبوت مهر المثل تردد وعلى القول الآخر يصحُّ للجميع.

مطبوع محقّق.

٣٢. نسخة أخرى - كتاب البيع -

التسلسل العام: ٨٠٣، التسلسل المخزنيّ: ٢٥٠ : ٣ : ١٠ اللغة: عربيّ، الجزء: ج ٢.

الصّحائف: ٢٣٠، الأسطر: ٢٠، القياس: ٣، ٢١ × ٩، ١٥، الموضوع: فقه.

الناسخ: جواد بن مراد، سنة النسخ: ٢٨ / رجب / ١٢٩٤ هـ.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: كارتون صافيّ.

المصدر: السادة آل الخرسان.

الوقفيّات: من أوقاف السادة الخرسان.

٣٣. نسخة أخرى - كتاب النكاح -

التسلسل العام: ٨٠٤، التسلسل المخزنيّ: ٤ / ١ / ٩، اللغة: عربيّ، الجزء: ٢ - ٤.

الصّحائف: ٣٢٨، الأسطر: ٢٠، القياس: ١، ٢٤ × ١، ١٧، الموضوع: فقه.

الناسخ: سيّد بابا بن محمّد أمير الحسيني، سنة النسخ: ٩٧١ هـ.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافيّ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

الوقفيّات: من أوقاف السادة الخرسان.

أوله: ... كتاب النكاح وأقسامه ثلثه الأوّل في النكاح الدائم...

آخره: ... شيعتهم الداخلين في شفاعتهم إنّه وفي ذلك.

٣٤. نسخة أخرى

التسلسل العام: ٩٠٢، التسلسل المخزنيّ: ٢٦٢ / ٣ / ١٠، اللغة: عربيّ، الجزء: ١.

الصّحائف: ٢١٥، الأسطر: ٢٥، القياس: ٥، ٢٩ × ٢، ١٩، الموضوع: الفقه.

الناسخ: عليّ أكبر، أبو الحسن، سنة النسخ: ٢٢ / ذي الحجّة / ١٣٤٩ هـ.

نوع الخطّ: تعليق، حالة الخطّ: جيد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافيّ.

المصدر: وقف، عبد الكريم الحسيني القزوينيّ.

التملّكات: عليه ختم تملّك للشيخ صفر عليّ تبتني في ١٣٤٠ هـ وختم كبير كتب

فيه عليّ أكبر.

الوقفيّات: عليه وقفية من السيّد عبد الكريم الحسينيّ القزوينيّ إلى الروضة

الحيدريّة.

أوله: بعد الحمد... أمّا بعد: إنّه رعاية الإيمان توجهه حقّ الإخوان...
آخره: ... ثمّ مات فالنكاح صحيح ويبطل المسمّى؛ لأنّه زايد على الثلث وترثه وفي
ثبوت مهر المثل تردد وعلى القول الآخر يصحّ الجميع.

٣٥. شرح ديوان المتنبّي

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٩١، التسلسل المخزنيّ: ٧٦ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ، الجزء: ٢.
الصّحائف: ٢٨٧، الأسطر: ١٧، القياس: ٣، ١٥ × ٤، ١١.
الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، سنة النسخ: ٧٨١هـ.
الموضوع: شعر، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.
التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.
قيد التحقيق.

٣٦. شرح طوابع الأنوار

المؤلّف: نصير الدين عليّ بن محمّد القاشانيّ الحليّ (ت ٧٥٥هـ).
التسلسل العام: ٦٥٥، التسلسل المخزنيّ: ١١٥ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٣٠٦، الأسطر: ٢٣، القياس: ٤، ١٣ × ٨، ١٨، الموضوع: علم
الكلام.

الناسخ: الحسن بن المطهر، سنة النسخ: ٧٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.

التملكات: عليه تملك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

الوقفيات: عليه وقفية باسم السيّد جلال الدين عبدالله بن شرفشاه الحسينيّ لسنة ٨١٠هـ.

أوله: بعد البسملة. الحمد لله ربّ العالمين... قوله الحمد لمن وجب...

آخره: ... مع الذين أنعم الله عليهم من السير والصدّيقين والشهداء.

غير محقّق.

٣٧. شرح القصيدة الساسانيّة لأبي دلف

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم بن العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٨٧هـ).

التسلسل العام: ٦٧٠، التسلسل المخزنيّ: ٧٨ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ، الملحق: ٢.

الصّحائف: ١٠، الأسطر: ١٨، القياس: ٢، ١٥ × ٦، ١١.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم بن العتايقيّ.

سنة النسخ: ٧٦٣هـ، مكان النسخ: النجف الأشرف.

الموضوع: شعر، نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون.

الوقفيّات: عليه وفقية داخل الكتاب.

قيد التحقيق.

٣٨. شرح قواعد الأحكام (كتاب البيع)

المؤلف: جعفر بن خضر الجناحيّ (كاشف الغطاء) (ت ١٢٢٧هـ).

التسلسل العام: ٧٧٢، التسلسل المخزنيّ: ٢٥٥ / ٣ / ١٠، اللغة: عربيّ، الملحق: ١.

الصّحائف: ٢٧١، الأسطر: ٢٠، القياس: ٣، ٢١ × ٤، ١٥، الموضوع: فقه نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافي، عليها حواشٍ وإمضاءات.

الوقفيّات: من أوقاف السادة الخرسان.

ملاحظات عامّة:

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي شقّ نور الوجود من ظلمة...

آخره: ... واختلفنا في صفة الشمار لتنذر الاختبار قدم قولاً لناقل على الأقوى.

٣٩. شرح كتاب القانون

المؤلف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم، كمال الدين العتايقيّ (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٨٨٧، التسلسل المخزنيّ: ٢٦٩ / ٤ / ١٠، اللغة: عربيّ، الجزء: ١.

الصّحائف: ٣٠٠، الأسطر: ١٦، القياس: ٧، ١٥ × ٩، ١١.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم، كمال الدين العتايقيّ.

سنة النسخ: ٧٥٤هـ، مكان النسخ: المشهد الغرويّ، النجف.

الموضوع: طب، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: غير مجلّد.

قيد التحقيق.

٤٠. شرح ملخص الجغمينيّ

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٨٩٥، التسلسل المخزنيّ: ٢٧٦ / ٤ / ١٠، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ١١٢، الأسطر: ١٦، القياس: ٩، ١٦، ٧ × ١٢.

الناسخ: عبد الرحمن بن إبراهيم العتايقيّ، سنة النسخ: ٧٨٧هـ.

مكان النسخ: النجف، المشهد الغرويّ.

الموضوع: فلك، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: غير

مجلّد.

قيد التحقيق.

٤١. الشهادة في شرح تعريب الزبدة

المؤلّف: عبد الرحمن بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٦٨٩، التسلسل المخزني: ٢٠٦ / ١ / ١٠ اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٢٦٨، الأسطر: ١٦، القياس: ٧، ١٦ × ١٣، الموضوع: هيئة.
الناسخ: عبد الرحمن بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين.
سنة النسخ: ١٤ / محرم / ٧٨٨هـ، مكان النسخ: النجف.
نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أبيض.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ عليها زخارف، نوع الغلاف: جلد-
كارتون.
التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.
الوقفيّات: عليه وقفية في ظهر الصحيفة الأولى.
أوله: بعد البسملة، الحمد لله حمداً يليق بأنعامه وجلاله ويستوجب المزيد...
آخره: ... وقد صحّحت منها ما قدرت عليه وكان ابتدائي في الشرح.
محقّق.

٤٢. صفوة الصفوة للعارف في شرح صفوة المعارف

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٦٨٤، التسلسل المخزني: ٧٠ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٢٧١، الأسطر: ١٤، القياس: ٦، ١٤ × ٢، ١١.
الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ.

سنة النسخ: ٧٨٧هـ، مكان النسخ: النجف.

الموضوع: هيئة-فلك، نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: رديء.

لون الورقة: أصفر، حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون.

التملّكات: تملك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ مع الختم.

الوقفيّات: عليه وقفية داخل الكتاب.

قيد التحقيق.

٤٣. عدّة الداعي ونجاح الساعي

المؤلف: أحمد بن محمد بن فهد الأسدّي الحليّ، جمال الدين (ت ٨٤١هـ).

التسلسل العام: ٧٤٨، التسلسل المخزني: ١١٨ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٢٢٤، الأسطر: ١٥، القياس: ٥، ١٩ × ١٤، الموضوع: دعاء.

نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقص، اتّجاه النقص: البداية والنهاية.

نوع الغلاف: جلد-كارتون صافيّ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

الوقفيّات: عليه وقفية داخل المخطوط.

أوله: يجمعون لا إله إلا الله عدد الشوك والشجر لا إله...

آخره: ... معانيها وذلك كثير فمنه أسماء واقسامات، ومنه.

مطبوع محقق

٤٤ . نسخة اخرى

التسلسل العام: ٧٥٢، التسلسل المخزني: ١٠ / ١ / ٢١٥، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٤٦٧، الأسطر: ١٥، القياس: ٦، ١٨ × ١، ١٢، الموضوع: دعاء -
حديث.
نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافٍ.
التملّكات: عليه تملّك محمّد صالح الخرسان.
المصدر: وقف السادة آل الخرسان.
أوله: الحمد لله سامع الدعاء ورافع البلاء...
آخره: ... أن يجعلها لنا ولهم سلاحًا وعدّة ونجاحًا... هذا آخر كلام الشيخ رحمته الله
وقدّس روحه الزكيّة.

٤٥ . غاية البادي في شرح المبادي

المؤلّف: محمّد بن عليّ بن محمّد الجرجانيّ، ركن الدين (ت ق ٨).
التسلسل العام: ٨٨٩، التسلسل المخزني: ١٠ / ٤ / ٢٦٦، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٢٣٣، الأسطر: ١٨، القياس: ١٦ × ٣، ١١، الموضوع: أصول فقه.
الناسخ: محمّد بن عليّ بن محمّد الجرجانيّ، سنة النسخ: ١٩ / شوال / ٦٩٧ هـ.
نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتِّجَّاه النقص: البداية، نوع الغلاف: جلد-كارتون.

التملُّكات: باسم نظام الدين محمود الذي اشتراه من السيّد حيدر بن عليّ بن حيدر

الأمليّ سنة ٧٦٦هـ، وعليه كذلك ختم ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

أوله: شيئاً غير الدلالة العقليّة...

آخره: ... حان أن نقطع الكلام حامدين لله تعالى.

غير محقّق

٤٦. غنية النزوع إلى علمي الأصول والفروع

المؤلّف: حمزة بن عليّ بن زهرة الحلبيّ، عزّ الدين، أبو المكارم (ت ٥٨٥هـ).

التسلسل العام: ٧٩٦، التسلسل المخزنيّ: ١٥٠ / ٤ / ٩، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٢١٣، الأسطر: ٢٤، القياس: ٣، ٢١ × ٦، ١٥، سنة النسخ:

١٢٤٣هـ.

الموضوع: فقه، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: كارتون صافيّ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

٤٧. فلاح السائل ونجاح المسائل

المؤلّف: عليّ بن موسى بن جعفر ابن طاووس، رضيّ الدين (ت ٦٦٤هـ).

التسلسل العام: ٨٣٥، التسلسل المخزنيّ: ٢٤٧ / ٣ / ١٠، اللغة: عربيّ، الجزء: ١.

الصّحائف: ٥٥٥، الأسطر: ١٥، القياس: ٣، ٢٠ × ١، ١٣، الموضوع: دعاء.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.

المصدر: وقف السادة الخرسان.

التملّكات: عليه تملّك غير واضح.

أوّله: أحمد الله ﷻ بلسان وجنات وجودهما من جود المولى...

آخره: ... إذا جلس النائم من رقاذه وهو على ما كان عليه من عافية تمام مراده إن شاء الله تعالى.

مطبوع محقّق

٤٨ . القسطاس المستقيم والنهج القويم

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم ابن العتايقيّ (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٧١٦، التسلسل المخزنيّ: ٦٧ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ١٥٠، الأسطر: ١٤، القياس: ٩، ١٢ × ٤، ١٠، الموضوع: منطق.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم ابن العتايقيّ.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.

أوّله: بعد البسملة، الحمد لله ربّ العالمين... وبعد فهذا فمننا، مختصر في علم الميزان..

آخره... له بالبرهان؛ لأن الآخر أثبت الثبوت للشيء.

مطبوع محقق

٤٩. قطعة من كتاب فلاح السائل

المؤلف: علي بن موسى بن جعفر بن طاووس، رضي الدين (ت ٦٦٤هـ).

التسلسل العام: ١٠٦٨، التسلسل المخزني: ٣٩٨ / ٢ / ١١، اللغة: عربي.

الصّحائف: ٤٢، الأسطر: ١٥، القياس: ١، ٢٤ × ١٦،٨، الموضوع: فقه.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والوسط والنهاية، نوع الغلاف: غير مجلد.

أوله: كلّ شيء قدير يا نعم المولى ونعم النصير...

آخره... فإذا أسلم العبد من هذه الأخطار وكان عبداً.

٥٠. كنز العرفان في فقه القرآن

المؤلف: المقداد بن جلال الدين عبد الله السيوري (ت ٨٢٦هـ).

التسلسل العام: ٣٢٤، التسلسل المخزني: ٥٠ / ٢ / ٩، اللغة: عربي.

الصّحائف: ٦٩٠، الأسطر: ١٨، القياس: ٢٤ × ١٧،٥، الموضوع: علوم قرآن.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والنهاية.

عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافٍ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

أوّله: القوم إنّ الآيات المبحوث عنها...

آخره: ... الخروج عن الشيء وسميت الفارة.

مطبوع.

٥١. المحيط الأعظم والبحر الخضم في تأويل كتاب الله العزيز المحكم

المؤلّف: حيدر بن عليّ بن حيدر الأمليّ (ت بعد ٧٨٧هـ).

التسلسل العام: ٣٤٩، التسلسل المخزنيّ: ٦٣ / ٢ / ٩، اللغة: عربيّ، الجزء: ١.

الصّحائف: ٢٤، الأسطر: ٢٩، القياس: ٥ × ٢٦، ١٦.

الناسخ: حيدر بن عليّ بن حيدر الأمليّ، سنة النسخ: رمضان / ٧٧٧هـ.

الموضوع: علوم قرآن، نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافٍ.

التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة ١١٦٦هـ.

الوقفيّات: عليه وقفية باسم المؤلّف (حيدر بن عليّ بن حيدر الأمليّ).

٥٢. مختصر شرح حكمة الإشراق

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٩٨٥، التسلسل المخزنيّ: ٣٥٩ / ١ / ١١، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٤٥٧، الأسطر: ١٦، القياس: ٨ × ١٥، ١٢.

الناسخ: المؤلّف، سنة النسخ: ٦/ جمادي الآخر/ ٧٥٦هـ.

الموضوع: فلسفة، نوع الخطّ: نسخ تعليق.

حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر، حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية.

عليها حواشٍ، نوع الغلاف: غير مجلّد.

قيد التحقيق.

٥٣. مختصر في البلاغة (البدیع - البيان)

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد العتائقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).

التسلسل العام: ٨٩١، التسلسل المخزنيّ: ٢٦٥ / ٤ / ١٠، اللغة: عربيّ، الجزء: ١-٢.

الصّحائف: ٢١٧، الأسطر: ١٥، القياس: ١٤، ٥، ٣، ١١.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمّد العتائقيّ، كمال الدين.

سنة النسخ: ٧٧٦هـ، مكان النسخ: المشهد الغرويّ (النجف).

الموضوع: أدب: بلاغة، نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر،

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية عليها حواشٍ.

نوع الغلاف: جلد- كارتون صافٍ.

الوقفيّات: عليه وقفية داخل الكتاب.

٥٤. معارج الأصول

المؤلّف: جعفر بن يحيى بن سعيد، نجم الدين، المحقّق الحليّ (ت ٦٧٦هـ).
التسلسل العام: ٨٤٠، التسلسل المخزني: ١٦٧ / ٥ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ١٠٧، الأسطر: ٢٠، القياس: ٤، ٦ × ٢١، ١٥، الموضوع: أصول فقه.
الناسخ: محمّد بن الشيخ درويش بن عوض الحليّ، سنة النسخ: ١٤ / ج ١ / ١٢٠٧هـ.
نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد - كارتون صافيّ.
المصدر: وقف السادة آل الخرسان.
التملّكات: تملّك سيّد حسن الموسويّ مع ختم لسنة ١٢٤٣هـ.
الوقفيات: وقفية السيّد عبّاس الخرسان لسنة ١٢٦٩هـ.
أوّله: بعد البسملة، أحمد الله على سابغ نعمته وسابغ عطيتّه كما أشكره...
آخره: ... يكون احتجاجك على ما يردّ عليك من هذه الباب والله العاصم تمّ.
مطبوع محقّق.

٥٥. معرفة مقادير الأبعاد والأجرام

المؤلّف: عبد الرحمن بن محمّد بن إبراهيم العتايقيّ، كمال الدين (ت ٧٩٠هـ).
التسلسل العام: ٨٩٥، التسلسل المخزني: ٢٧٦ / ٤ / ١٠، اللغة: عربيّ، الملحق: ١.
الصّحائف: ٢٧، الأسطر: ١٦، القياس: ٩، ١٦ × ٧، ١٢.

الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتايقي.

سنة النسخ: ٧٨٧هـ، مكان النسخ: النجف، المشهد الغروي

الموضوع: فلك، نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: غير مجلد

التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

قيد التحقيق.

٥٦. منية اللبيب في شرح تهذيب الأصول^(٦)

المؤلف: عبد الله بن محمد بن الاعرج الحلبي، ضياء الدين (ت بعد ٧٤٠هـ).

التسلسل العام: ٧٧٦، التسلسل المخزني: ٢٢٨ / ٢ / ١٠، اللغة: عربي.

الصّحائف: ٥١٧، الأسطر: ٢٣، القياس: ٢، ٢٠ × ١٤، الموضوع: أصول الفقه،

نوع الخط: نسخ تعليق، حالة الخط: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية والنهاية.

نوع الغلاف: جلد-كارتون صافٍ.

الوقيّات: من وقيّات السادة الخرسان.

أوّله: لأن كون يعلم واجب الوجود وعلم الملائكة...

آخره: ... على العامّيّ تقليده وإن اتّفقوا على الحكم وجب عليه المصير.

محقّق.

٥٧. النافع في مختصر الشرايع

المؤلّف: أبو القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى الحليّ (المحقّق الحليّ) (ت ٦٧٦هـ).
التسلسل العام: ٧٤٥، التسلسل المخزنيّ: ١١١ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ٣٥١، الأسطر: ١٤، القياس: ٧، ١٨ × ٣، ١٢، الموضوع: فقه.
سنة النسخ: ١٠٠٩هـ، نوع الخطّ: تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، عليها حواشٍ، نوع الغلاف: جلد-صافيّ.
المصدر: وقف السادة آل الخرسان.
أوّله: بعد البسملة، الحمد لله الذي صغرت في عظمته عبادة العابدين...
آخره: ... ويختصّ ضمّانها بالجناية على الآدمي حسب. فهذا آخر ما أوردناه ذكره.
مطبوع.

٥٨. النفلية

المؤلّف: محمّد بن مكّي بن محمّد العاملي، الشهيد الأوّل (ت ٧٨٦هـ).
التسلسل العام: ٧٣٥، التسلسل المخزنيّ: ١٠٨ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ.
الصّحائف: ١٣٨، الأسطر: ٩، القياس: ١٨ × ٢، ١٢، الموضوع: فقه.
سنة النسخ: جمادي ٢ / ٩٧٠هـ.
نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: ردي، لون الورقة: أصفر.
حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد-كارتون صافيّ.

المصدر: وقف السادة آل الخرسان.

التملكات: عليه تملكات كثيرة، منها الحسين بن حبيب الكوفي، عبد الله بن الحاج أحمد، عباس بن حسن بن عباس البلاغي لسنة ١١٥٤ هـ، عبد الأيمة بن عبد الحسين النجفي الخادم بالغري، علي محمد صالح النجفي، وعليه أختام أيضاً، منها ظفر علي الحسيني لسنة ١٠٣٢ هـ، وأخرى غير واضحة، أيضاً في الصحيفة الأخيرة منه تملك للسيد سالم، وحسين بن محمد صالح اليعكوبة وعليه ختمه، أمين الشيخ سلمان.

الوقفيات: وقفية باسم السيد حسن الخرسان مع الختم.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي ضمّ النشر لجميع الشتات...

آخره: ... أعطاني مسألتي ثم يسجد سجدة الشكر، والحمد له على خلقه محمد وآله، تمت.

مطبوع.

٥٩. نهاية المرام في علم الكلام

المؤلف: الحسن بن يوسف بن علي بن مطهر (العلامة الحلي) (ت ٧٢٦ هـ).

التسلسل العام: ٦٥٢، التسلسل المخزني: ٨ / ١ / ٩، اللغة: عربي، الجزء: ٢.

الصّحائف: ٣٩٢، الأسطر: ٢٥، القياس: ٧، ٥٢٤، ١٦، الموضوع: علم كلام.

سنة النسخ: ٧١٣ هـ، نوع الخط: نسخ، حالة الخط: جيد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: جلد-كارتون.

التملّكات: تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦ هـ.

الوقفيّات: وقفية داخل المخطوط بـ(وقف).

أوله: المسألة السادسة في حصر الأوّليات...

آخره: إنّها تكون عن شيء فلا بدّ من تعدّده. تمّ.

مطبوع.

٦٠. نهج الحق وكشف الصدق

المؤلّف: الحسن بن يوسف بن عليّ بن مطهر الحليّ، العلامة الحليّ (ت ٧٢٦ هـ).

التسلسل العام: ٦٥٧، التسلسل المخزني: ١٧٦ / ٥ / ٩، اللغة: عربيّ.

الصّحائف: ٢٥٨، الأسطر: ٢١، القياس: ٥، ٣١ × ١٧، الموضوع: عقائد.

نوع الخطّ: نسخ تعليق، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: كاملة، نوع الغلاف: جلد - كارتون مزوّق.

الوقفيّات: عليه وقفية داخل المخطوط.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي غرقت في بحار معرفته أمطار العلماء...

آخره: ... فكيف من يستغني عن كثير النسبيّة بالقليل والله الموفّق للصواب.

مطبوع.

٦١. نهج العرفان في أحكام الإيمان

المؤلّف: محمّد بن شجاع الأنصاريّ القطن الحليّ (ت بعد ٨٣١ هـ).

التسلسل العام: ٦٣٣، التسلسل المخزني: ١٠٦ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ

الصّحائف: ٣٥٠، الأسطر: ٢٠، القياس: ١٨ × ٣، ١٣، الموضوع: عقائد

الناسخ: محمّد بن شجاع الأنصاريّ القطّان الحليّ، سنة النسخ: ٨٣١هـ.

نوع الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: رديء، لون الورقة: أصفر.

حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: البداية، نوع الغلاف: جلد- كارتون صافيّ.

التملّكات: عليه تملّك ملاحظ الروضة لسنة ١١٦٦هـ.

أوّله: الأعمال وموجب العقاب وهو الكفر...

آخره: ولما تمّت عليها النعم... حامدين كاهل دار النعم قال سبحانه وآخر دعواهم.

قيد التحقيق.

٦٢. النهج المستقيم على طريقة الحكيم في شرح القصيدة العينية

المؤلّف: كمال الدين ميثم البحراني (ت ٦٧٩هـ).

التسلسل العام: ٦، التسلسل المخزنيّ: ٨٦ / ٣ / ٩، اللغة: عربيّ، الملحق: ٦.

الصّحائف: ٤٧، الأسطر: ١٥، القياس: ٣، ١٦ × ٥، ١٢، الموضوع: حكمة، نوع

الخطّ: نسخ، حالة الخطّ: جيّد، لون الورقة: أصفر.

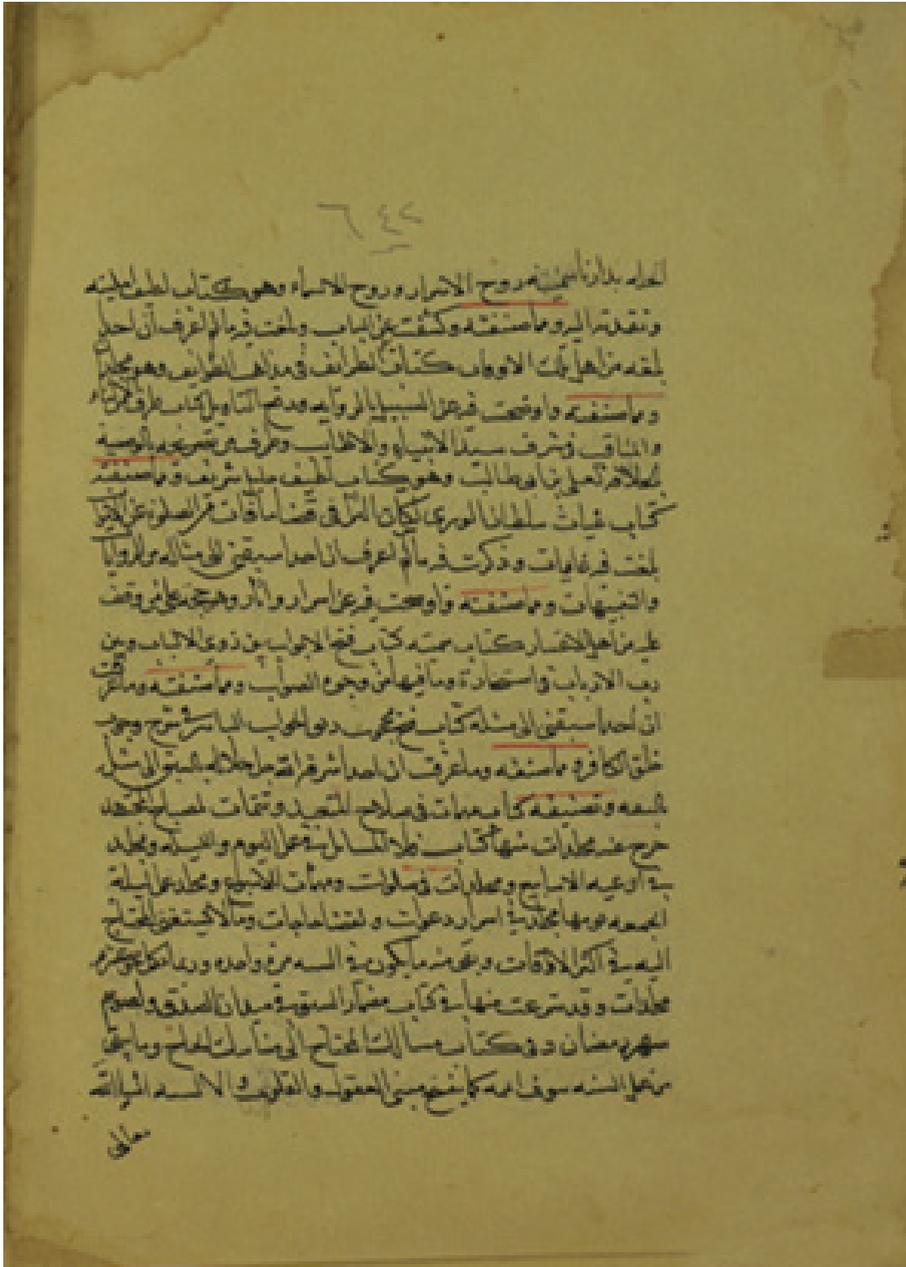
حالة المخطوطة: ناقصة، اتّجاه النقص: النهاية، عليها حواشٍ.

نوع الغلاف: جلد- كارتون صافيّ، عليها حواشٍ وإمضاءات متعدّدة.

أوّله: بعد البسملة، الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لسنا ندركه...

آخره: ... ربّنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا...

نماذج تصوير النسخ



١. الإجازات لكشف طرق المفازات (مُصنَّفات ابن طاووس)

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



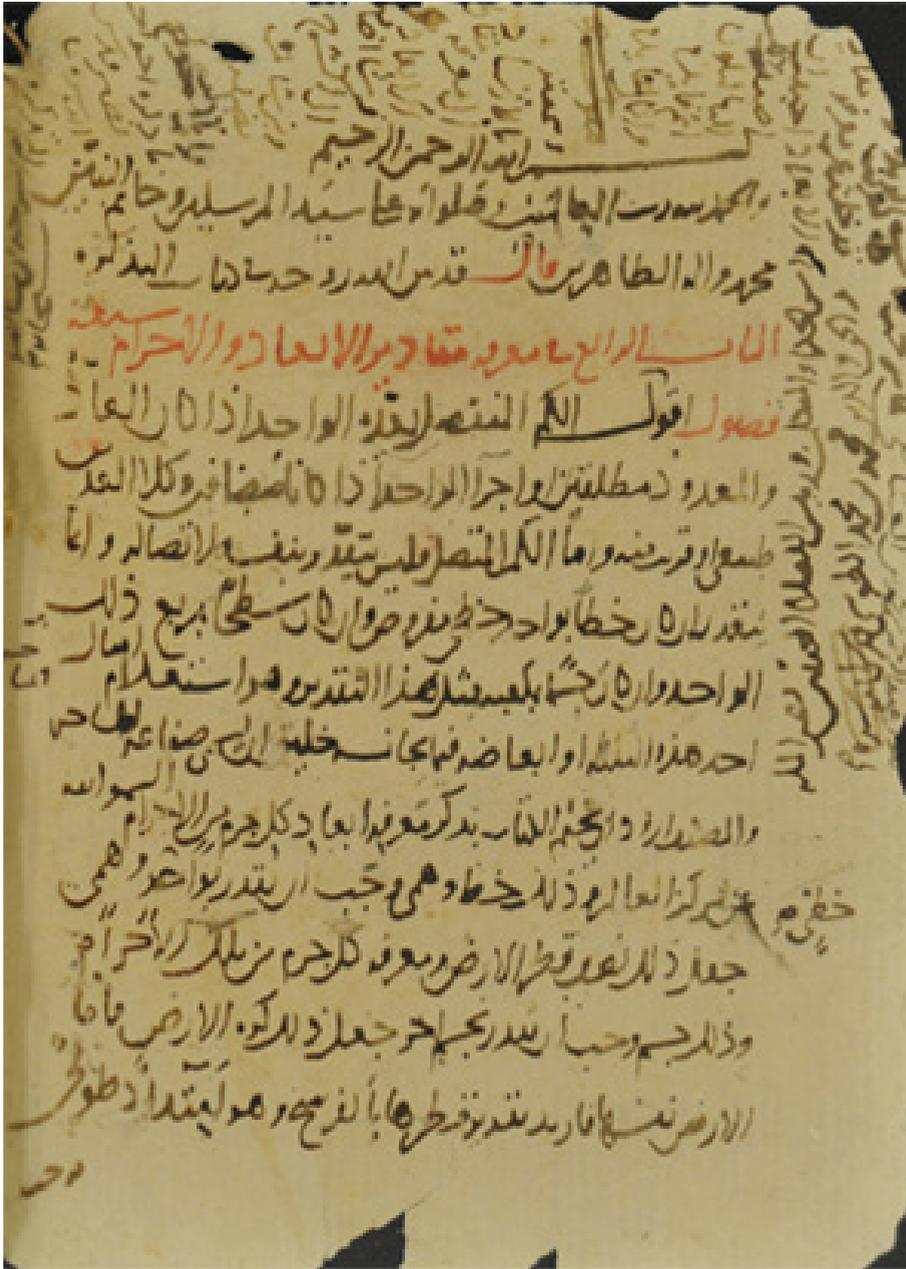
مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث الرحلي

٢. إرشاد الأذهان في أحكام الإيمان



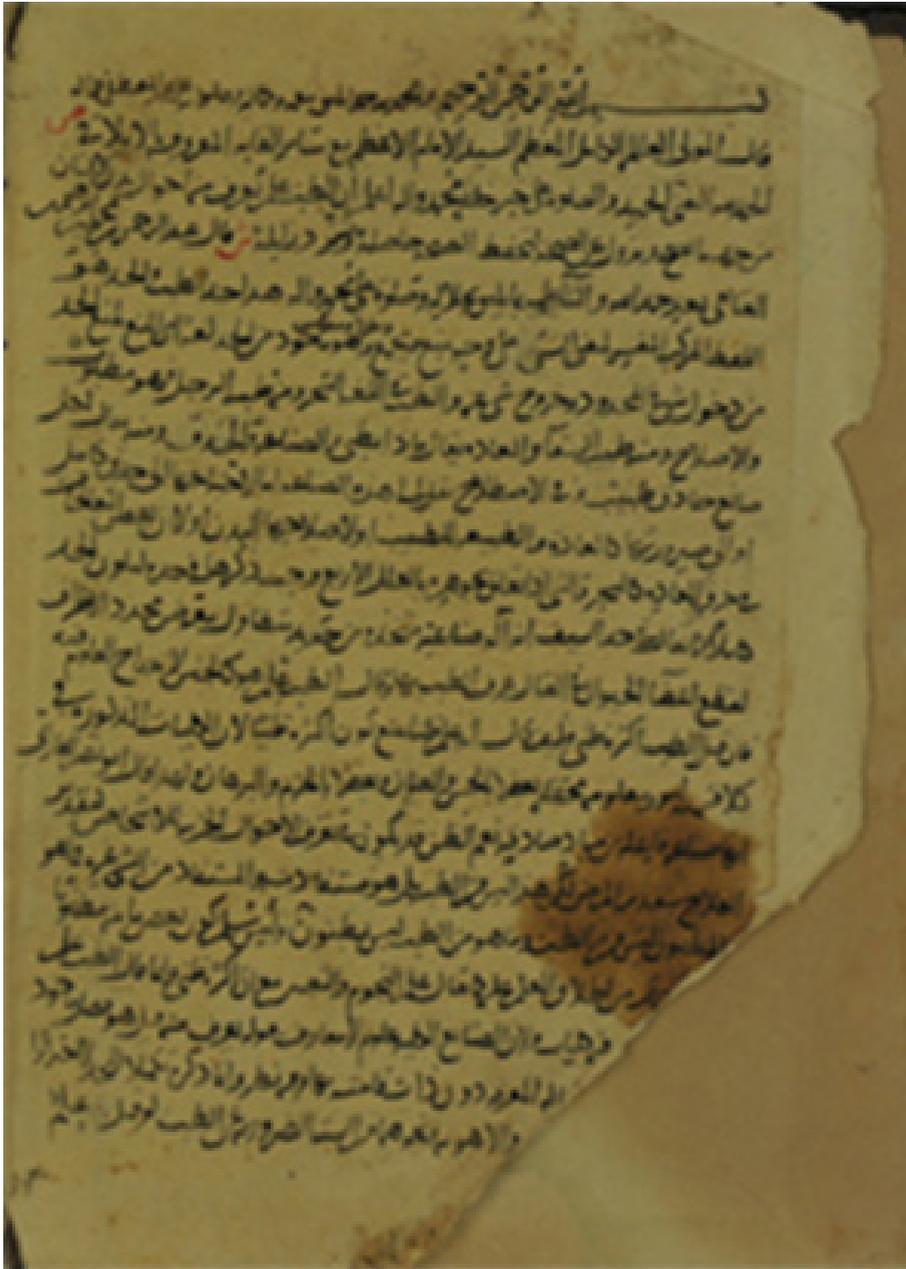
٣. إرشاد الطالبين في شرح نهج المسترشدین

رسالة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م



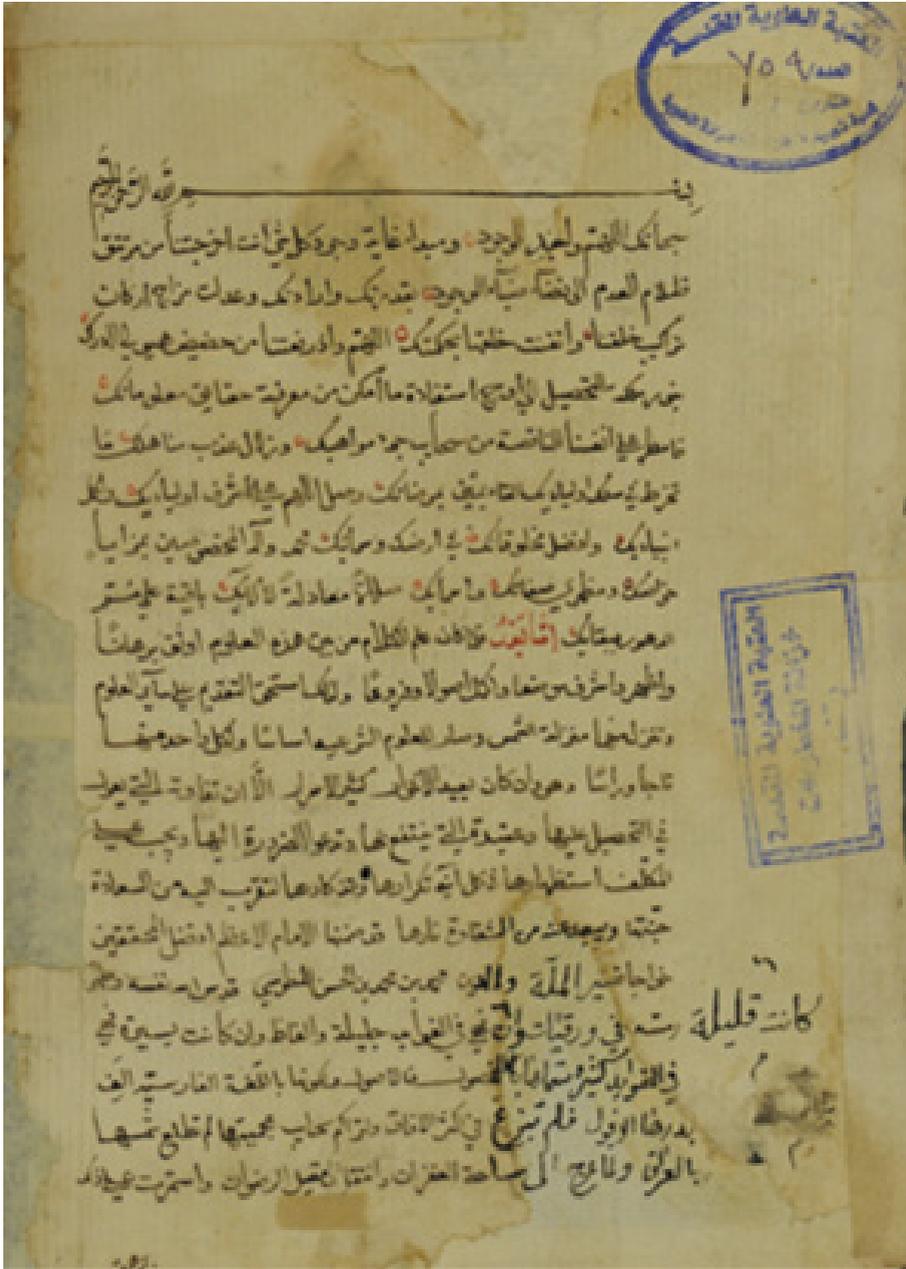
مجلة قضائية محكمة تعنى بالثراث الحلي

٤. الإرشاد في معرفة تقادير الأبعاد



٥. الأماقي في شرح كتاب الإيلاقي

رسالة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م



مجلّة قضائيّة محكمة ثغرى بالشرائح الحليّة

٦. الأنوار الجلالية في شرح الفصول النصيرية



٧. أنوار الملكوت في شرح كتاب الياقوت

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعلنا من عباده المؤمنين
 بقدر من أهل الكبرياء والبطور الذي جعلنا من عباده المؤمنين
 واجبت لكم به خيرا وصفاة ونبير السدر من ذرية فقهنا
 انتم خير من صفاته فضوتوا وانصلوا باب الطاعة والحق
 الهامه انظر على المنقذ من الخبث بغير حرج اليه في المنار المحرقة
 رسول الله والولد والكلوم البصطي وطواخيه الرضوي على عترته
 صلوات الله عليهم اجمعين **ولعل** فلو كنت كسولاً مباح
 المنقذ من هولاء الذين تصانف سحابة المرد والمام المنقذ
 الالجد الواحد العظم الكمال الافضل الاعلى زيد في جود جوده
 غيره فدرو الاماضو جامع القوام المرسل طار العلماء والحق
 والتخليق ومدرو الله المحقق حلال الله الكون الذي يراد منقذ
 الحسن المطور قدس الله روحه وطيب قلبه الكافرة شره ونوره
 الطاهر من حوائج وان يعرض من اجله ويلم من ذرية كدر يسار
 على

مجلة فصلية محكمة تفتي بالفتاوى الشرعية

٨. الإيضاح والتبيين في شرح مناهج اليقين

وهو على شهر علي وحسب العقل مقدم الكبر على اللغو في كل وقت والموسم
 على ان نزل السائل على السوم هذا بعد العقل واما بحسب الامر
 بالعكس فان حسن يدرك العقل في تمام العقل بعد صاعد ارسد ريمه
 على ان السوم في السوم هو آخر الامر ويخرج شله الا انه بالامام واما
 اذا من بالامر بالامر بالعكس واما العقده الوضعية فكيفه الحاضر
 واحدا وفيه اربع اجناس يحد احاسل مقدم الشرا مقدم العقل على
 بل المقدم على العقل يقدم لذاته بالدرج على السوم والمقده الشرا في بعض
 سدر مساو في جميع اسباب الشرف والتفكر ناعونه الحاضر
 اسنادهم الدعوى الى الكبر العقل وبرز واقفا اخر وهو مقدم بعض
 اخر الزمان على البعض مقدم امس على السوم فانه خارج الكبر
 هذا مقدم بالذات واحسب عنه بوجهه الا انه مقدم والامر
 امر الزمان في كل امر صاع لا يحق الامر امس معاه من الزمان
 الا امر او اخر متصلا ولا مقدم فله ولا اخر لا سلسرط المقارن
 السابق في اخر مقدم الزمان اذا سرت الزمان مقدم فان امس سلا
 وان الزمان الزمان له سس الى السوم وهو الزمان مقدم بعض اخر الزمان
 بعض ذواته وملكه من الامور الزمانه سس في سس **الفصل الثالث**

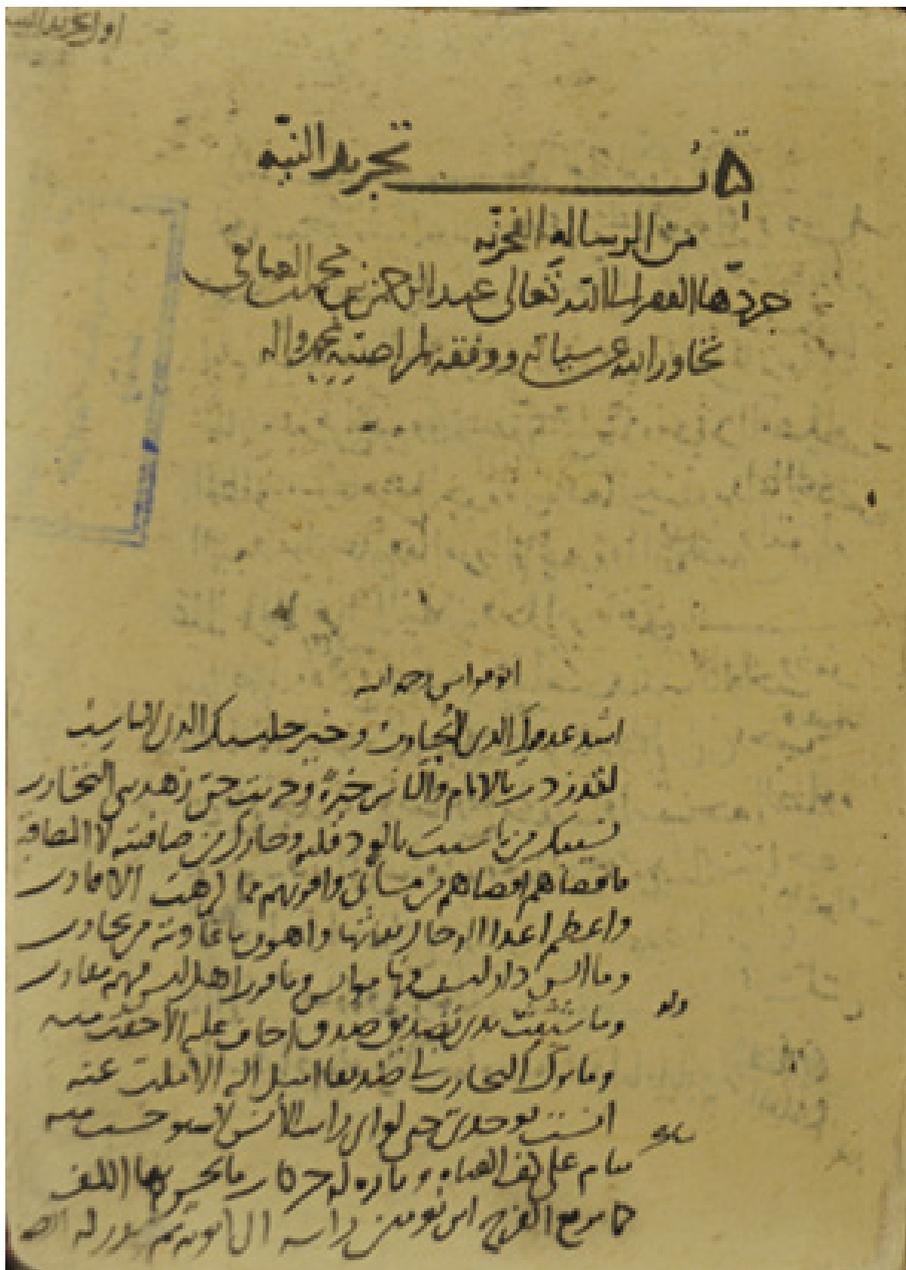


مجله قضائيه محكمة ثقتي بالثراث الحلي

١٠. البسط والبيان في شرح تجريد الميزان

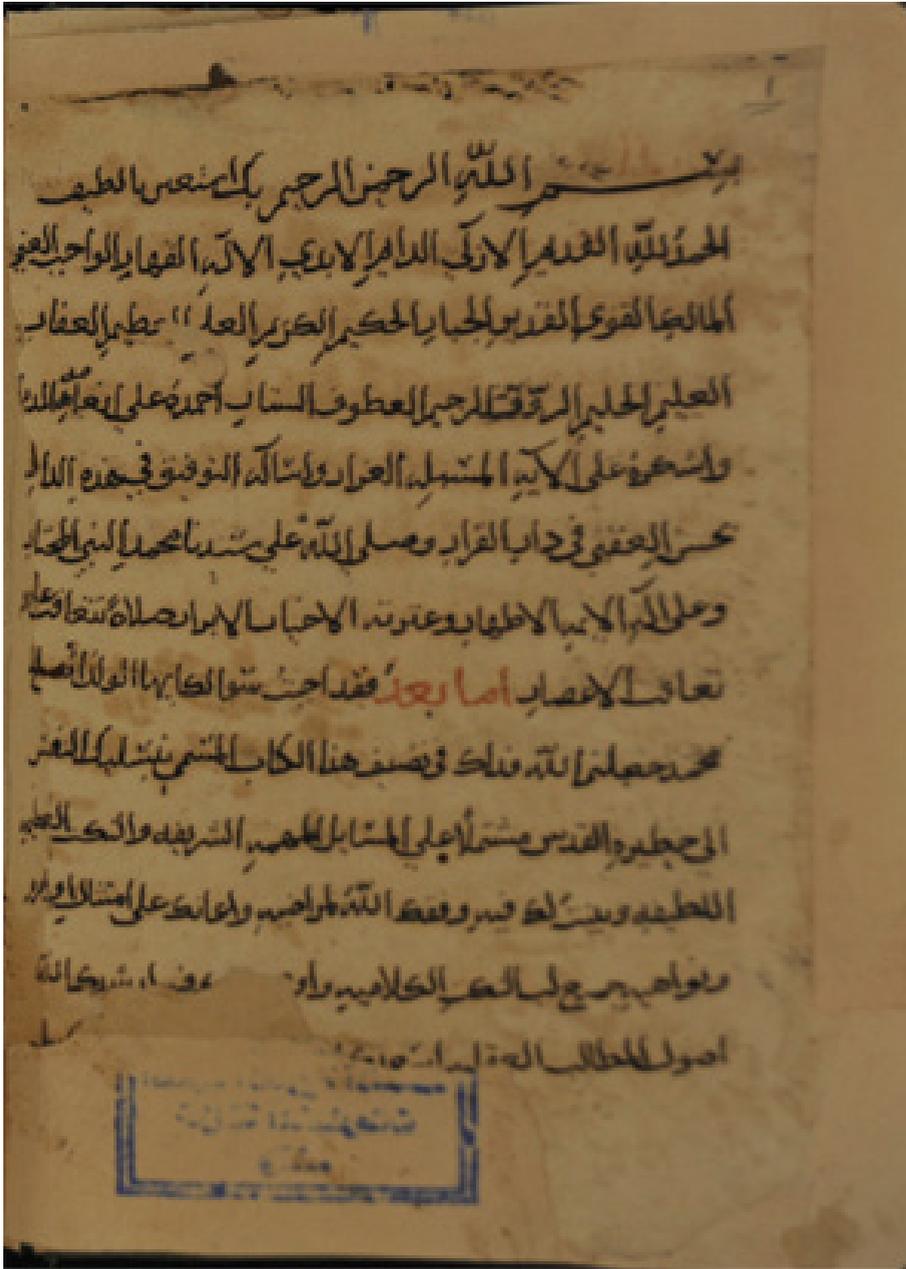
١٢
 ابن كلاب ابن ميثاب ابن كعب بن لوى ابن
 غالب ابن قيس ابن مالك ابن نصر ابن
 كنانة ابن خزيمه ابن مدركه ابن الياس
 ابن مضر بن نزار ابن معد ابن عدنان
 وامه آمنه بنت وهب ويكفي في اثبات
 ذلك لزوم وجود الحجة مدى الدهر
 لتقطع معاذير المخلاق ولا يبقى
 للناس على الله حجة كادل عليه صريح
 العقل ولم يظهر لنا حجة بعد اوصياء
 عيسى وقد انقرضوا مع ان كل من ادعى
 النبوة فقد فضحه الله وابطل معجزته
 واهان صورته واقداره لئلا يكون للناس
 في هرج و مرج ويعلم الباطل على
 الحق

١١. بغية الطالب في معرفة المفروض والواجب



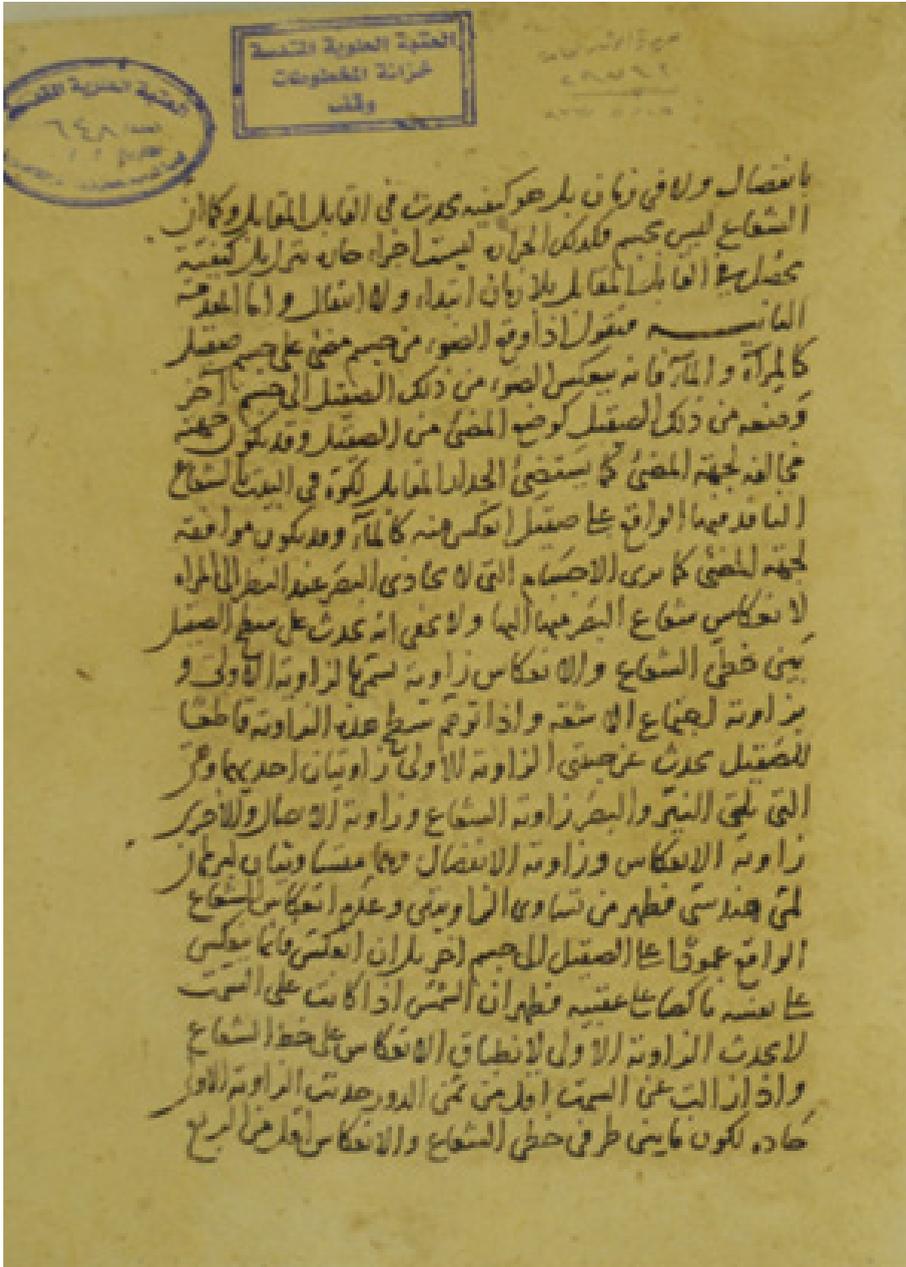
١٢. تجريد النية من الرسالة الفخرية

مجلة فصلية محكمة تفتي بالفتاوى الشرعية



١٣. تسليك النفس إلى حظيرة القدس

رسالة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
 رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م



مجلة قضائية محكمة تفتي بالشرائح الحليّة

١٤. التصريح في شرح التلويح إلى أسرار التنقيح

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعلنا من جملة من وصلوا على محمد والمصطفى وآله **رَبْعَةَ** ظَاهِرًا دِيَارِ
 النَّارِ وَالْإِمَامِ الْوَلِيِّ الْعَالِمِ الْأَمَلِ الْمُصَوِّدِ الْمَوْفِقِ لِأَفْضَلِ الْمَنَاصِرِ حَسْبُكَ الْوَالِي الْمَعْلُومِ الْبَرُّ
 الْمُجْتَدِي فَدَسَّ أَسْفَافَهُ وَتَرَدَّدَتْ مَعَهُ صَفْرُ حَبِيْبٍ وَكَثُرَتْ مَعَانِيهِ وَوَجَّازَ لَفْظُهُ
 وَفَصَّاحُهُ مَا كَوْنُهُ قَدْ حَوِيَ مِنْهُ طِبَّ جُلْدِهِ وَتَعَدَّدَتْ فِيهِ عَلَى بَعْضِ مَرَاتٍ دَخَلَتْ فِيهِ
 أَعْلَى تَقْضِيَةِ عُدَّتِهِ وَلَا تُشْفَى النَّفْسُ بِمَعْنِيَةِ أَحْتِمَالِ الْعَبْدِ الضَّعِيفِ مِنَ الْفَقْرِ إِلَى رَحْمَةِ ربه
 عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَالِي الْأَعْلَى شَرَحًا لِأَنَّهُ جَرَّ إِجْلَالَهُ لِأَنَّهُ لَا يَمْلَأُ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ الْبَصِيحِ
 فِي شَرْحِ التَّلْوِيحِ مِنْهُ إِذْ يَرْتَدُّ عَلَى الْعَصَةِ وَالنُّومُونِ وَالْإِهْتِدَامِ سَوَاءً الطَّرِيقِ **بِالْ**
 الْأَعْيَانِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُجْتَدِي رَحْمَةً بَعْدَ جَدِّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَيْهِ مِنْهُ هَذَا عَمْرٌ حَمْدٌ
 بِالنَّاسِ بِعَمْرٍ وَجَعَلَتْهُ خَلْفَ مَنْزِلِ مَنْ سَبَّكَ كَلِمَاتٍ فِيهَا عَمَّا نَصَّوْهُ **أَسْمَاءُ** تَعْرِيفِ الطَّبِ
 وَمَوْضُوعَاتِهِ وَأَحْوَالِ الْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ **بِ** تَسْمَا الْأَمْرَاضِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْوَاعِ
 الطَّبِيعِيَّةِ **بِ** حِفْظِ الْعَصْرِ **بِ** سَوْجُوهِ الْعَالِيَةِ بِحَسْبِ الْأَمْرَاضِ **بِ** الْحَيَاةِ
 وَالْجَارِيَةِ بِتَقْدِيمِ الْعَرَفَةِ **بِ** الْفَرْقِ **الْأَوَّلِ** **بِ** تَعْرِيفِ الطَّبِيعِ وَمَوْضُوعَاتِهِ وَأَحْوَالِ
 الْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ **بِ** الطَّبِيعِ صِنَاعَةٍ بِحَسْبِ مَنَاقِبِ أَحْوَالِ بَدَنِ الْأَسْرَارِ
 مِنْ حَيْثُ يَصْحَبُ وَيُرْوَى **بِ** الْعَصْرِ **بِ** تَعْرِيفِ كَيْفِيَّةِ حِفْظِ نَسَبِهِ **بِ** **أَوَّلِ** **بِ** الطَّبِيعِ
 فِي اللَّوْهِ الْعَمْرُ مِنْهُ طَبِيعَةُ الرَّجُلِ وَالْإِصْلَاحُ مِنْهُ طَبِيعَةُ السَّفَاةِ وَالْعَادَةُ بِقَالِهَا إِذَا
 بَطِنَ مِنْهُ وَمَا إِزْطَبْنَا حَيْثُ الْبَيْتُ وَالصَّنَاءُ وَالْحَدِيثُ بِقَالِ الصَّاحِ الْحَادِثُ طَبِيعَةُ
 لِلْإِصْلَاحِ نَسَبًا إِلَى هَذَا الصَّنَعَةِ أَيْ لَا يَعْطَى الْعِلْمَ حَيْثُ وَالْعَادَةُ بِقَالِهَا إِذَا
 إِصْلَاحُ الْبَدَنِ وَمَا الْعَصْرِ وَتَسْمَا الْعَادَةَ الطَّبِيعِيَّةَ أَيْ الْأَخْيَاقَ جَهْلًا جَدِيدًا كَمَا يَلِ

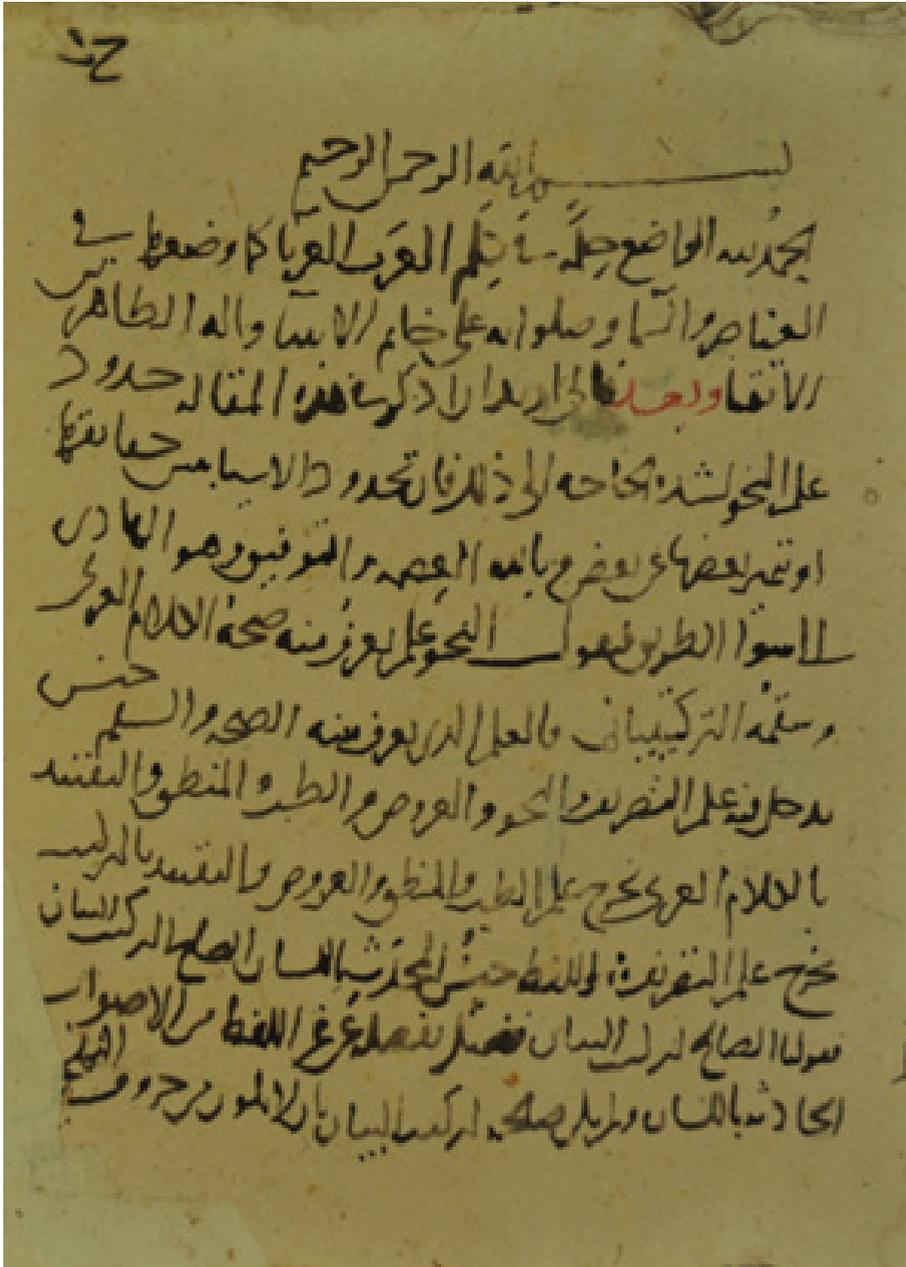
١٥. التصريح في شرح التلويح

رَجَبُ الْمَرْجَبِ ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

للامام ع السلام ام ٥ رطل اكله و طرح الامه بعد ايام بله
 له ان يكتفون الامام دور سائر الامه فقال سئل هل ذلك الذي
 خصه به ٥ رطل ان الذي الذي يكون ايام الامه ايام
 بله ٥ رطل في ذلك فقال سئل و هل كان في سبع السبع في كل
 ما ٥ رطل من الامه الا يحضر احد منكم و يحصل ان الذي
 لا يلع الامام بدله العبد دور اسبغ النبي التي طرقت و
 قال ابو جعفر ان الذي الذي سلمه معك ايام ٥ رطل واحد رطل
 رطل الذي حصل في ٥ رطل رطل رطل الامام حصل في الامام
 سئل فان قالوا لا يخرج اهل زمان النبي هل هو غير الذي في الامام
 او هو انما هو ايام به هوز اذ عليه فقال في حرمه و ان الذي
 في ايامه هل بعد له اهل زمان النبي ام الامه ايام الامه سئل
 ان في ايامه هل على اهل زمان الامه انما هو الامه ايام الامه
 سئل و ان ايامه ان من ايام الارض هذا رطل بله بعد ان
 ما حذروا من رطل ايامه فقال سئل فمنا سبع الامه سئل
 سئل ان رطل الامه جميع علوم الرسول في اسبغ سبع ايام الذي
 بالبر و عن الاحد من الامه الله و ان رطل من الامه

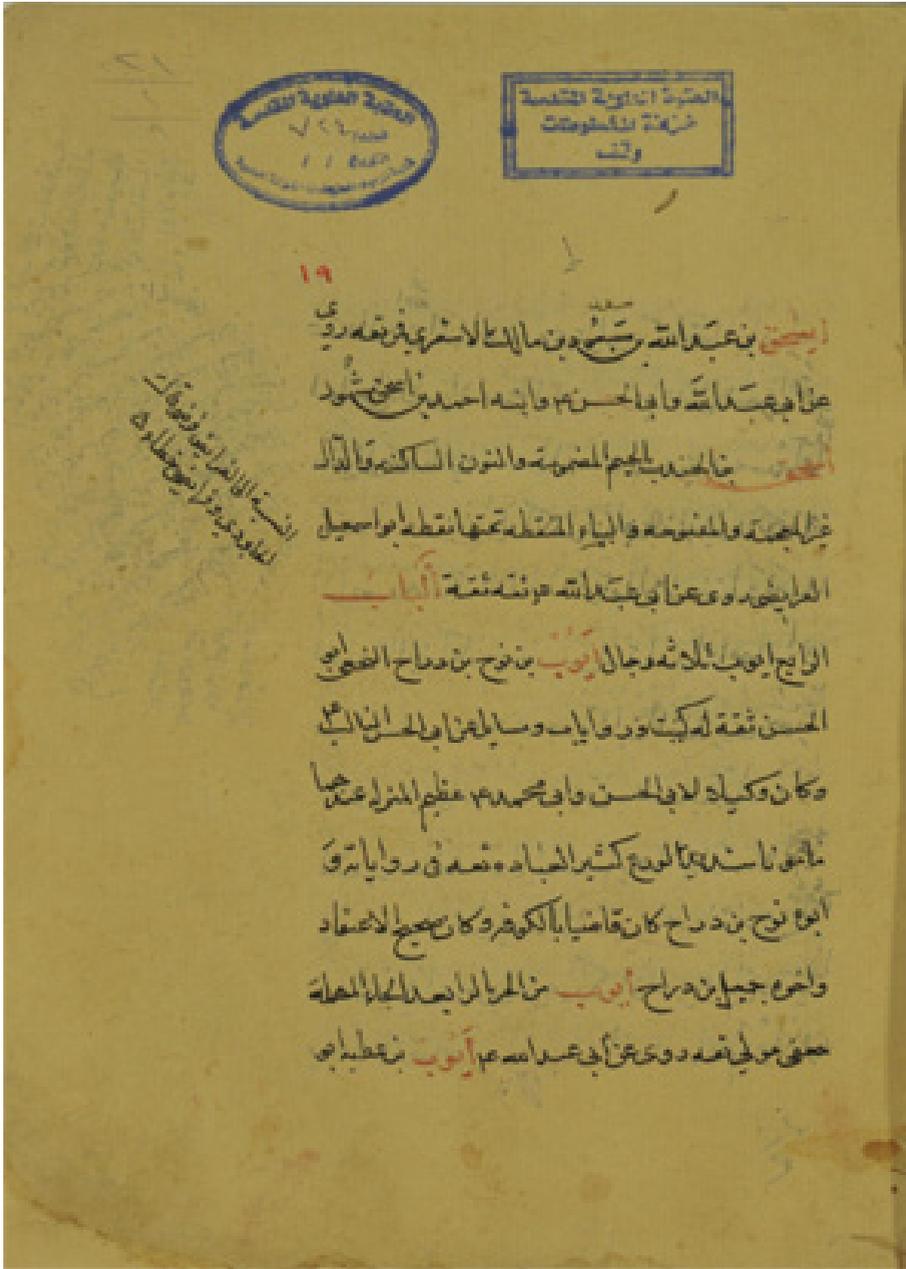
١٧. تصويح الروضة (المناظرات)

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
أسنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



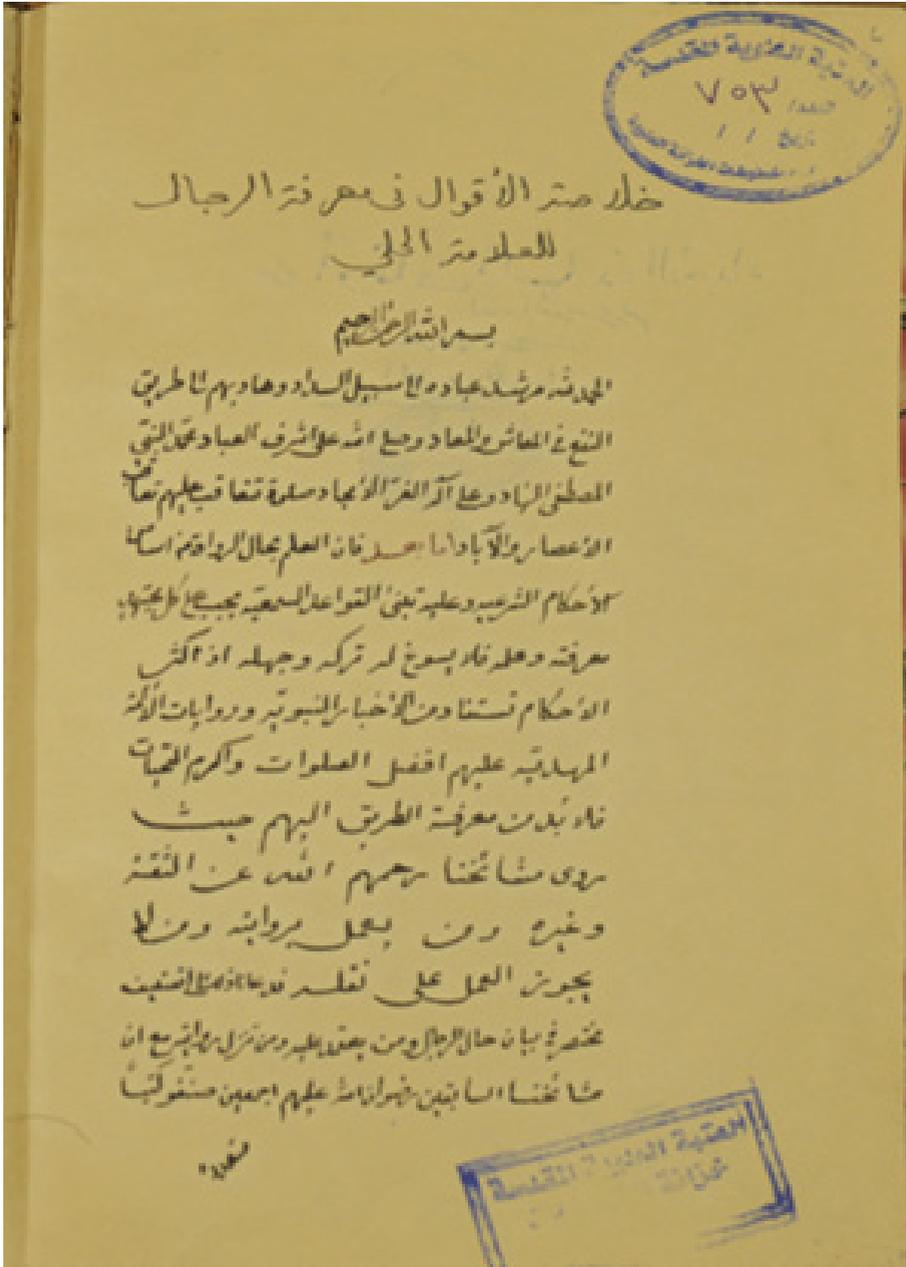
١٨. الحدود النحويّة والمآخذ على الحاجبيّة

مجلة قضائية محكمة تعنى بالتراث الحلي



١٩. خلاصة الأقوال في معرفة أحوال الرجال

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
 رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م



مجلّة قضائية محكمة تفتى بالفتاوى الحليّة

البر من انى اى بر من العلى وقد حذف الضائف
 في قصته من اثر الرسول كى من يد الخافو مس
 ضائف الية فقليل ثما حان من يد العلى
 بو زبده الضرب الخامس حد
 به دل منها مقام الاخر لا يطره ولا للروح
 التبر لا تشيع القياس اطرد كموال الخند
 على اصغر خنار صبيغته ورس
 من هو منهم فرسه لجان وقد ورد حد
 فبه مقامه عن موضع الدار اللهم لعوليه العالمى
 انه ليدور النافيد من صوره ما لم يعلم انما
 يا ايتها الاحرف قدروا باليه الرجل البحر
 يقوم الوشون وكهو وسار وعلا صانها
 اما حذف الضائف واليه الوشون مناسها
 كى اهلها من فلان اولاد لغولهم

٢١. الدر المتخب في لباب الأدب

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
رجب المرجب ١٤٤١هـ / آذار ٢٠٢٠م

وادعي وهو كادب وخالف ما نقله السلف من العلماء الماصين وما هو المراد عن الامام المعصوم
 بحكم قول الامام الصادق قد الزاد كما الناطق لتلميذ المشهور وادع المعظم المحجور
 انما علمنا ان نطق اليك الاصول وعلمك ان تفرعوا فمن نظر بين هداية البصير وادع
 نور الفهم المستبين عرف حق المعرفة انه لا طريق خيرا ذكرناه ولا وصول الا بالهدى
 فليجهد في تحصيل اول الابواب وليجهد في فتح ما خلق تلك الابواب لتصل اليها
 الصواب ويا لها من العجيز بل الثواب فلما ان حال صدين في بين الايمان التوفيق
 في العمل على العرفان واستولى على كرها اعلمنا التزيغ والظلمان ونظر في الاخذ
 عن الانبياء اهل السلوك والايقان يقول مع العالمين ويسمع غبطة الغيبه انما
 من اتباع الحق واليقين اذهبت والحول بايان الظاهر ودلائل البينه القاطنة
 ولا تغيا في ذكره الذي ذكرته به الاخوان المستودعين والعهلة الموقنين اذ صر
 فراعته اهل التزيغ والظلمان عن سلوك سلك اهل الايقان والايقان فتوصلوا بل
 ما كلفه الراضع وبين منطلقا بين الارجح بالقول الذي القادوك والبيانات
 لا اهل هذا الذي فعل بما تقولوا من القول التامع في ذلك المتذكرون ويحشيرون
 انه المتحدرون ولا اهل ما سمع من الاحاديث الصحيحة النبوية والانا الرضا عن الصبر
 صلوا عليه والرا اذا ظهر البدع فامتنع فليظلم العالم علمه فمن فعل فعله لعزاه وهو
 صفة من العدم امر سمع مقال في فوجها فاذا اها كما سمعها قريب حامل فقه ليس
 الفت هذا التليف وقت هذا المقام القبول الشريف فان وان لم اكن في قول
 هذا الميدان ولما من سباق اقران هذا الزمان كقبي سمعت قايلا يقول
 لعمري بيتك ما نضب المعلا اليك وفي الدنيا كس
 ولكن البلاء اذا اقتضت وصوح بعتها رعي العشي

مجلة قضائية محكمة تفتي بالشرائح الحلي

٢٢. درر اللآلئ العمادية في الأحاديث الفقهية

ما قال السيد الاعرجي في رثاء العيين وغيره في المراثي والغزل فقال في العفيف

ما بكاني لوسم ربيع بالبي
 لست ممن يشبه عاقبة من
 لا ولا للعقيق بانث دعوي
 لا ولا للدادين سردا يطعون
 ما نساين في المصير كرسب خمار
 غير ركب العيين اذ سار من
 كاتوه اهل العراق ان اقدم
 تم لها ان اقم عند لونه
 وعليه ركلو السوف صفالا
 قلنا انما العناء ما سقره
 وسواك الكرام كبير ال
 حاسر ان بعد الصيانة والعند
 ما الفطم الغدا وساكنه البعد
 لست انسي اذ التزيتت نمد
 في بي اليوم بعد نعد من مهب
 كنت من كنت احسن الامداد
 استر الوجه في السبايعيني
 وان لعني من يبا عانت لفظا

قد حواه من السنين الخوالي
 اذ ربيع او دارس في الاطلال
 فوق خدي منشورة كالسابل
 اليد في كل جسر مر قال
 كان شه العول للترخان
 ملكه بالاهل خائفاً واليهال
 وان خير الورى وموي للراي
 وهم شمر حذر حذر ال
 بالها السوس من سبور سمان
 لا سقام وكف العبا الهال
 تزيه والزنج فوق سمف ايمان
 رجب وب القطار بالمرجان
 مف وركب المطا ونست العوال
 باجها يا عيني ومها بي
 من ومن النساء والاطفال
 لست عنيه نظر السوم حالي
 وما عطره انفي يسالي
 اوسعها ما عجز العوال

٢٣. ديوان السيّد مهدي الأعرجي

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 أسنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

البغلي و **جدة كريمة** **بعلبان** من عصب شقطين فوق فمهم من راج شقطة
 سيد مصر و معصية و عبايا ابو عبد البكر الخوري اليهم شقطين
 مؤيد بن حمر **بن فرق كمش** نعتة جليل العند سيد مصر و قنده و عهد الماشق
 عليهم السلام و روى عن الصادق عم نكته التي حدث قال له ابو جعفر السلام
 انك من اصحابنا الكوفة و ما لنا ايمان ربي في شعرك فانك كانا
 دخل جليل يد يد اذ هم نبي له و مادة و سلقه و كان اذ اقدم الذين تقويت
 اليه الخلق و احدث له سار به المنسج على بقوله قال ابو عبد الله السلام
 من ارض حبه لما و دعوات **ابان** من عصب فانه سمع من جده انك انك انك
 لك عن دار و علق مات سنة احدى و اربعين ما به و روجه و هو في
 به و قال القدر اوج قلبه و سنان و كان قد اخرج مؤيد و **ابان** من جده
ق كرم شيخ من اصحابنا **ابان** بن عثمان الاصم **كرم** اسم اليه من الجاهل
 على يصد عنهم و هم جليل بن دراج عداقة من سكان عداقة و كرم
 ربيع بن حماد بن عثمان **ابان** و حمل و دراج انعتهم و قد ذكره ابن السكيت و ذكره
 فهو نصفه اشد كرم ذكره في النكاح و اما على الجماع المذكور **ابان**
 الحارثي **رحم** و روى حديثا واحدا على قول البصري **ابان** **رحم** و روى عنه
 ربيع بن ابراهيم **كرم** شيخ من اصحابنا اشد كرم روى عنه الاضطر من هشام ان امره
ابراهيم من اهل البلاد و بسياح المفردة تحت **ق م صا** كوفه و كوفه ابو البلاد
 اذ السجيل و اسم اهل البلاد و روى عن سيدنا **ابراهيم** من اهل مصر النكاح و هو
كرم و روى عنه **ابراهيم** من اهل الكرام الفصحة **رحم** ذكره بعض اصحابنا و كان
ابراهيم ابو راج **رحم** عن روى عنه اشد كرم ما روى عنه ابو جعفر و روى عنه
 ما روى عنه الحارثي **رحم** و روى عنه **ابراهيم** من اهل الكرام و روى عنه

مجلة قضائية محكمة تفتي بالفتاوى الحليّة

٢٤ . رجال ابن داود

رجال الشيخ ابن داود رحمه الله

سمات من ترجمهم

المدقق الذي وقع القلب عن المراتب التي يتوهم والنظر في الجهات
 الاخرى ومعرفة من من الرحمة الذي انقضت عليه اكثر العزم الاثر
 من الجواهر المعيشية الى الامراض الجارية وذلك من اعظم المنع الراتبه
 والهيئات الالهية وسواء على سببه ناعمة انظر اليه والى
 العدة العرفية وبعد فانه لما نظرت في اصول الفناوي العرفية وفيها
 النظر وحاولت القلوب من الشبهات العرفية وايضا ملتزم
 عليه من الفناوي الحكمة انظر من الجسور الاحاديث المروية من
 النسخ المهدية والدخول بين ثناياها على الطريقة المرمية في الفوائد
 الواسعة واعتماد ما استنبطه الاصحاب منها من الفناوي العرفية
 لا سطحي المواضع في الرواية والطرح الخالف بالكلية رأيت من لولم
 هذه العنقبة النظر في الاحاديث الامانية ودجالها المنيحة ومن
 الرمنية منعت هذا الامر خياصا لكتاب الرجال للشيخ
 جعفر حاد في الفهرست له وما حقه الشبه واليائس وما
 منعت البرق والفضائل ونهرهم وبيات بالموثوقين وانظر لمرقا
 بكر

الشيخ
 ابن داود

الشيخ
 ابن داود

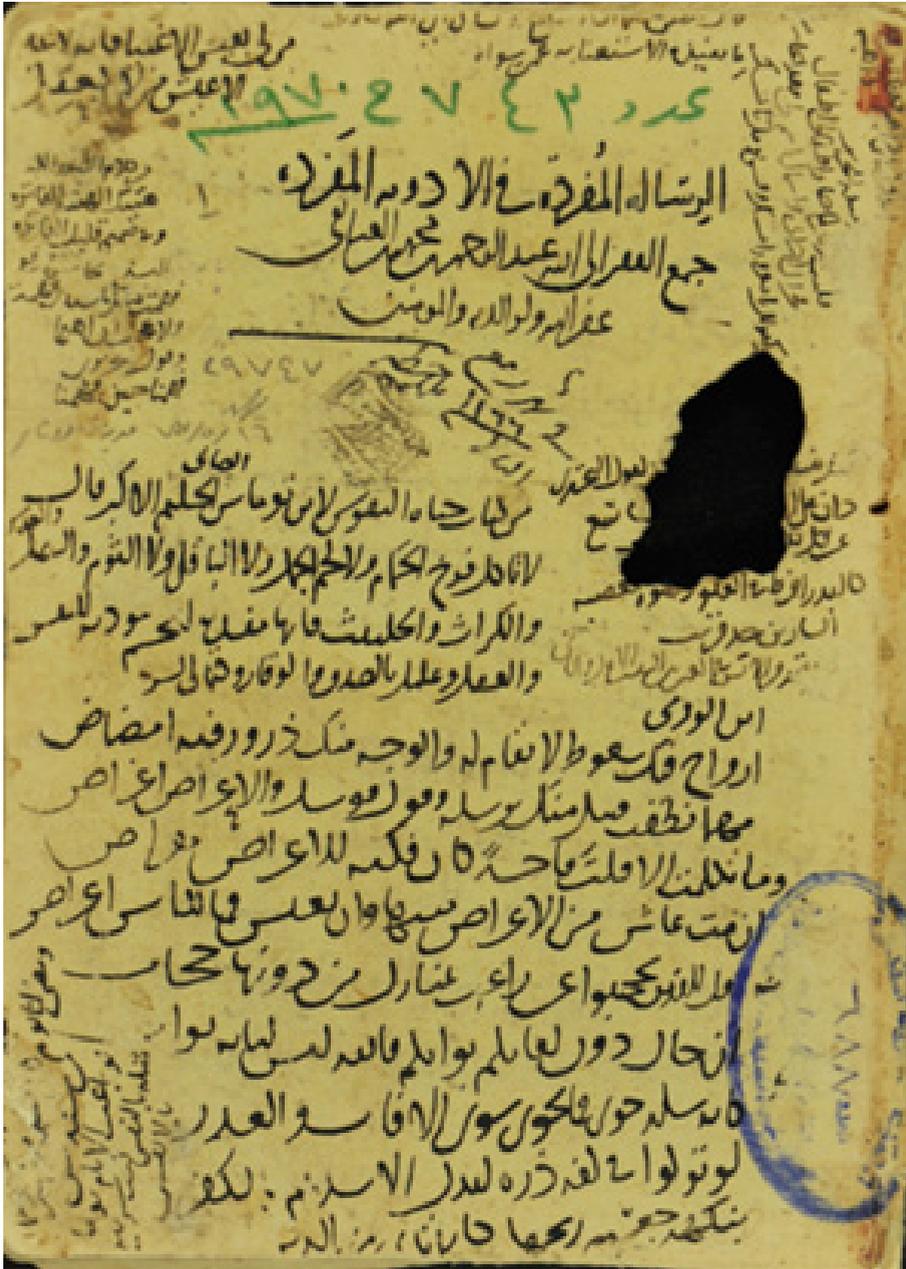
٢٥. نسخة أخرى

رسالة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
 رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المنقذ من الضلال المحلص من الخلال
 على خير النور والهدى واشرف النعمان الطاهر المحرر
 المصطفى واله الاية الساداب **و بعد** هذا رساله
 تضمنت محامد الحق من اهل البيت هـ لمو كافرهم لا يقدرون
 من المسلمين وسينط بالرسالة الفارقة والملحة الثانية **وابعد**
 العصمة من الزلزلة المور العبد **فتقول** قبل النظر في
 الحق وابطال الباطل لا بد من الاشارة الى فروج المخالفات وارباب
 المغالاة من الملل الاسلاميه والتنبيه على مقالته كذا في
 جدار ذل المروج الكفر من الارباب اعلم ان المسلمون اعدوا
 وقاه رسول الله صلى الله عليه واله عليه واحداً وعلى عقيدته
 واحداً غير من دار جطر النفاق ونظمه الوفاق ثم شاخه
 بما يعلم قال الشيخ ابو الحسن علي بن ابي الحسن الامدي الاشعري
 صاحب اخبار الانبا للدار حلاله في يعلم عدد قول
 النبي صلى الله عليه وسلم من بعد ان يودى وراه وترطاب كين للم
 ٢٦

مجلة قضائية محكمة تفتى بالفتاوى الحليّة

٢٦. الرسالة الفارقة والملحة الفائقة



٢٧. الرسالة المفردة في الأدوية المفردة

رسالة المفردة في الأدوية المفردة / المجلد الخامس / السنة الخامسة / رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م

تأخذ الفطرة ومن نام أو نسي أن يصلي المغرب والعشاء الآخرة فإن استيقظ قبل
 أن يتأخر ما يصليهما جميعاً فاجعلها ما وإن استيقظ بعد الإتيان فليصل المغرب ثم يصلي
 ثم العشاء وقال أيضاً عبيد الله بن علي الجعفي في الكتاب المذكور ما هذا الفطر
 خمس صلوات يصليهن على كل حال متى ذكره متى ما أحب صلوة فربضه شيئاً يقضها
 مع شروب الخمر وطلوعها وصلوة ركعتي الأحرار ثم ركعتي الطواف ثم الربض وكسوة
 الشمس عند طلوعها وغروبها ومن ذلك ما رواه بإسناد ذكره محمد بن علي بن محبوب
 وهو حديث غريب من أصل بخط جدي أبي جعفر الطوسي يفتون الله عليه ورواه
 بعض كتاتيب أصحابنا في العشاء عليه ما هذا الفطر محمد بن علي بن محبوب الأشرف
 القمي في كتابه القديين في زمانة ثقة عين في تفسير صحيح الزهبي فقال يمكن به توريث
 المشرك عن علي بن محمد بن أحمد بن الحسن بن علي بن عمرو بن سعيد المدائني عن
 ابن صدقة عن عثمان بن موسى الساباطي عن أبي عبد الله عليه السلام قال سألت
 عن الرجل ينام في الفجر حتى تطلع الشمس وهو نائم كيف يصنع أجوز له أن يقضي
 بالليل قال لا يقضي صلوة واحدة ولا فريضة بالليل ولا يجوز له ولا يقبل له
 ولكن يجزئها يقضيها بالليل ومن ذلك ما رواه عن الحسن بن سعيد الأشعري
 عن صفوان بن يحيى عن أبيه في كتاب الصلوة وهذا الحسن بن سعيد ما في حديثي
 أبو جعفر عليه السلام قال في كتاب الصلوة ما هذا الفطر محمد بن سنان عن ابن سنان
 عن الحسن بن زيار الصيقل قال سألت أبا عبد الله عليه السلام عن رجل نسي
 الصلاة حتى صلى ركعتين من العصر قال فيجعلها الاثني عشر ركعة العصر تلك
 فامة نسي المغرب حتى صلى ركعتين من العشاء ثم ذكر قال فليصلي صلوة ثم يقضي
 بعد المغرب قال قلت له جعلت فداك متى نسي الظهر ثم ذكر وهو من العصر جعلها
 الاثني عشر ركعة قلت له جعلت فداك متى نسي المغرب فقال ليس هذا مثل هذا
 ان العصر ليس بها صلوة والعشاء بعد صلوة ومن ذلك ما رواه أبو جعفر

مجلة قضائية محكمة تفتي بالثراث الحلي

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area.

٢٩. رسالة في العلوم العالية من علوم الصوفية

رسالة المرجب ١٤٤١هـ / آذار ٢٠٢٠م
أسئلة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وخاتم النبيين وآله
 الطاهرين وبعد فإني بعد ما انتهى هذا الشرح وانما لي وقد
 على رسالتي كما قد سألنا الأمام العلامة جامع المصادر
 وشرح الأفاضل كما لا بد من تبيين الحق والعدل لا كما يذكر بعض
 من الأفاضل قد نرى أخوانه نصير الله وأخوه الدرر محمد بن محمد الطوسي
 الملقب قدس سره وطبقتهم يتعلون بالعدل فكثرة فويلها وغزاره بوليد
 أحببت أن أزيد زبدة أخصارها واضبطها شرحاً فإني سأعلم
 آية العلم بعلمه ما لا بد وتكتب بعد قول سبحنا المصنف حمد الله عليه
 العلم على صورته التي لا يغيره بعبقري فإني عبارته ووجهه ووجهه دائماً
 العبد الصادق عند قال **قال الدرر** سمى أدام الله هدانا إليك
 من المتكلم اظنوا انتم ليار العدل باع للعلوم واظبقوا على هذا
 الحق الحكيم وباد به بعضهم الى ان لا يفروروا ريباً أسدك فربونهم على هذا
 المقدمة بان الاعتناء بالولاء تبعه المنفعة حتى يكون المعتد على ما هو
 به للولاء الاعتناء بنساءه لعل ذلك الحارس الحجابي يبعد الاعتناء ذات
 الله

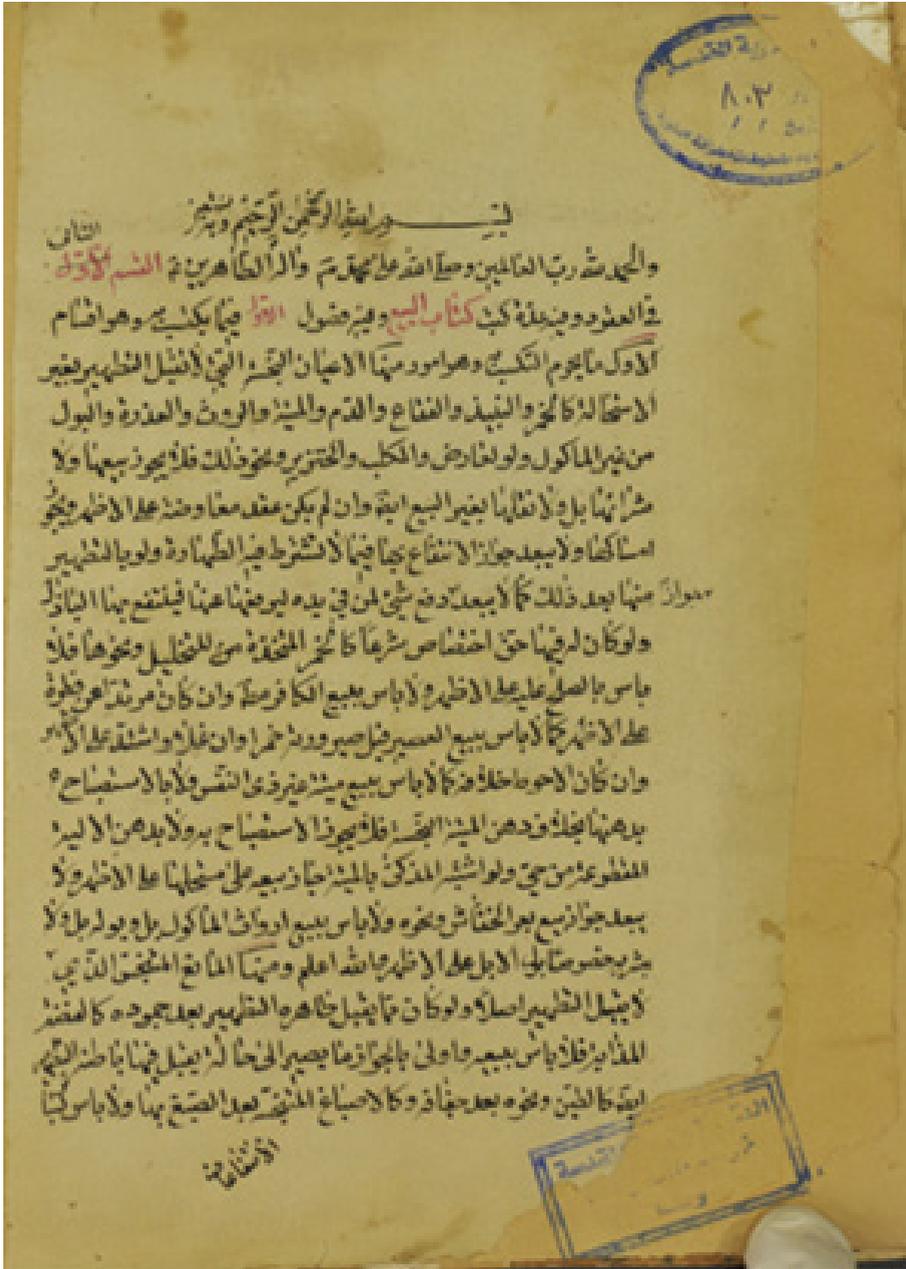
مجلة قضائية محكمة تعنى بالثراث الحلي

٣٠. زبدة رسالة العلم، أو الرسالة المكتملة لشرح المناهج



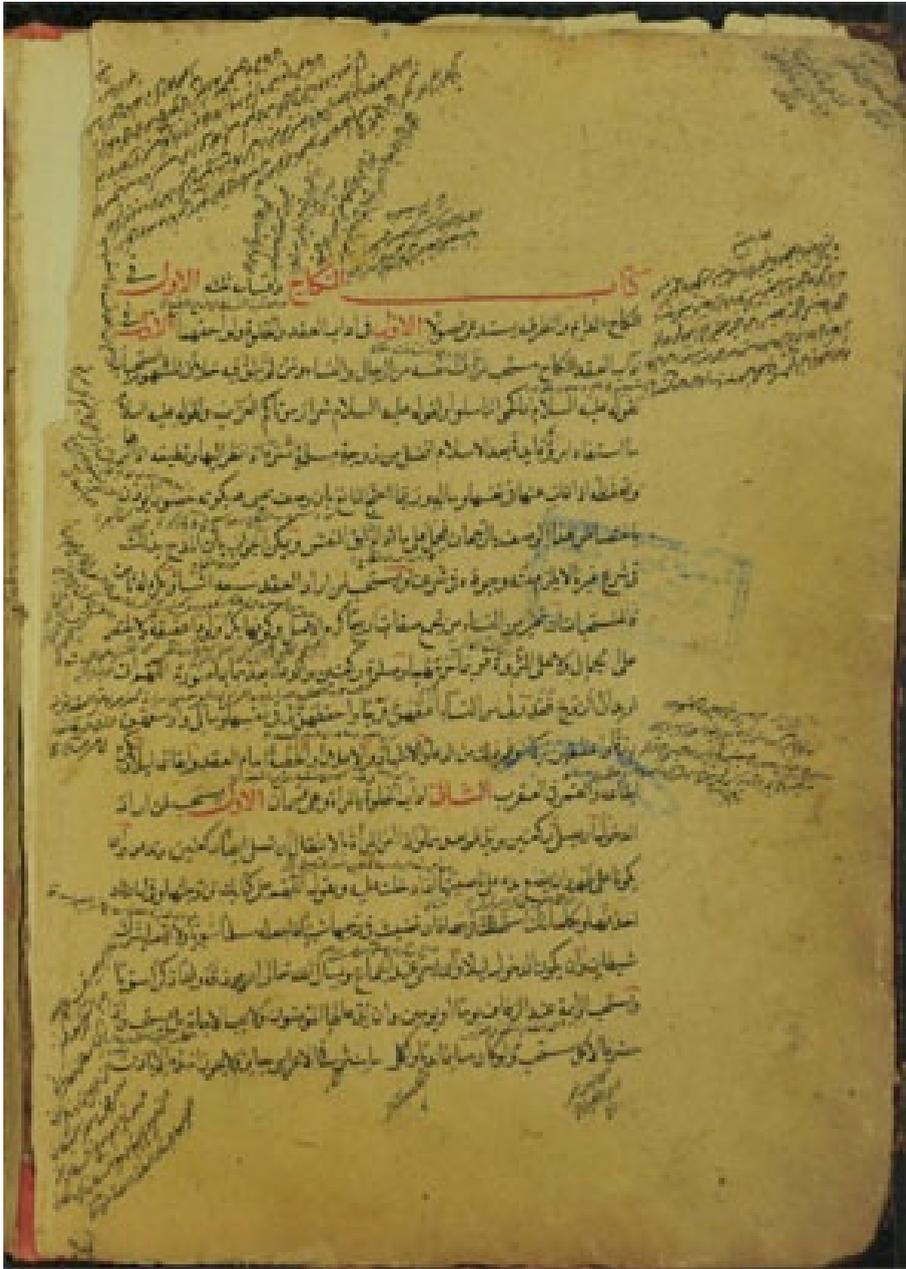
٣١. شرائع الإسلام

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م



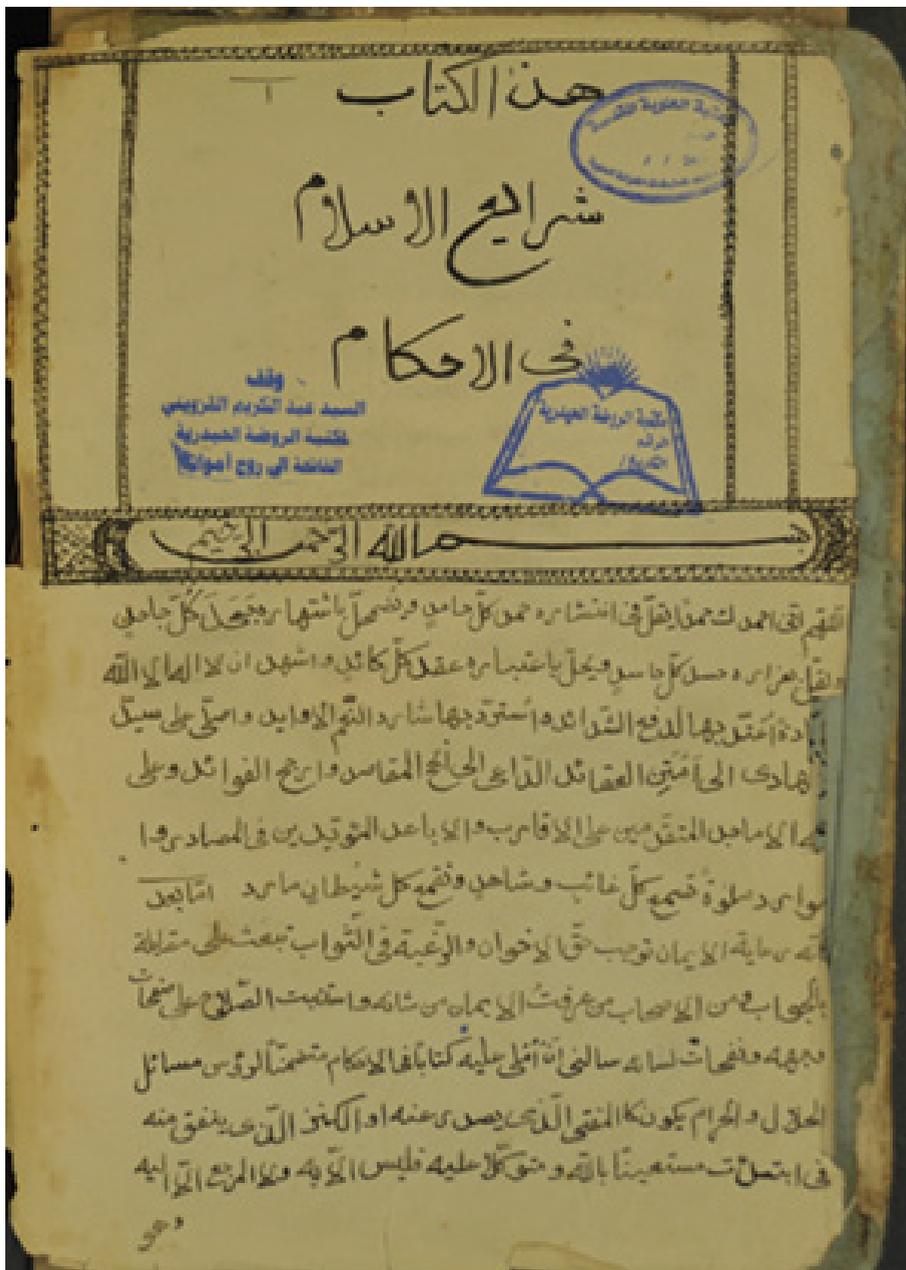
مجلة قضائية محكمة تفتي بالثروات الرحلية

٣٢. نسخة أخرى - كتاب البيع -

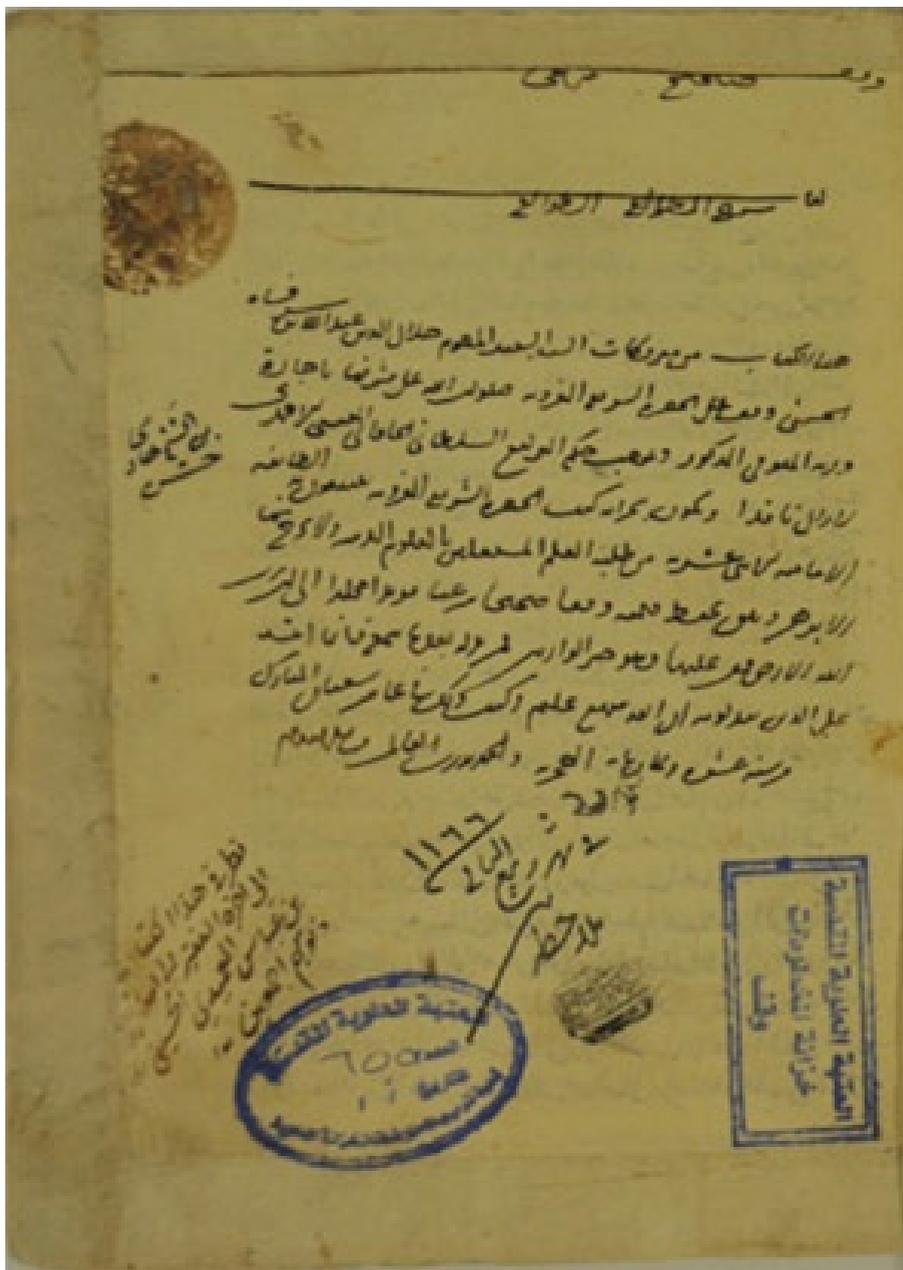


٣٣. نسخة أخرى - كتاب النكاح -

رسالة المرجيب ١٤٤١هـ / آذار ٢٠٢٠م
السنّة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



٣٤. نسخة أخرى



مجلة قضائية محكمة تفتني بالثرث الحلي

٣٦. شرح طوابع الأنوار

تصيد فيها سلاح العرا الحراحي
 لست بالله الرحمن الرحيم
 قال ابو ذلف الخرجى المتنوع واسم شعير من قنار وقصيدا والها
 جنون ريفها حرا لظول الصدا والهمج شهاب
 فنادى زلبوسات مع الفهر المد النيار والفهر الدبر
 ومنا ذلك صلاح بكنند وافر نكر الصلاح الذر عبد عميرة والكند الدير
 قد استغنا بكننه عن الشبه والبكر فلا تخشى من الائم ولا يوجد بالهجر
 ومنا اللامع والحلقة والسفق الفجر اللامع المتجانس والائم كغنة والسفق
 الحدايد والتعاويد التي تعلو زها على السهم واسدال واعلال وحكايد
 ومن دروزا وجرزا وكوزا بالدير دروزا دار على بكر والدور
 ومخر بالبا وخرزا كسا التعاويد والاحراز وكوزا اقام الحاس
 والمور هو الذي يرمي محاسن القضاير القاص اصحاب
 ثواذ انقر قولفا سما بالدير ومن ذرع اوقع اذرع في القبر
 مولد ذرع اذا حال الهماس وطلب ساس الحرب واذا اعطاه اياها
 حشها واسم المذرع وضع اذا مشى وعينه الى الارض يطرب القطع
 ذرع اذا بلى الاسواق عند البرد حن لفظ

٣٧. شرح القصيدة الساسانية لأبي ذلف

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

٧٧
 كما قال الامامان من الكيل والميزون والتكليف بغيره والسود والفاخر
 والغنى والسياسة في العبادات وجميع ما تم الحاجة به في القوت او يتعلق بها
 كسائر في صفة واما علم الاستماع من غير الاقوات كما لا تشد وعونها
فلا تشري اليه وتلك النزوح ولقد صفة الظاهر اعتبار ذلك في الجرم كما تم
 والحياكة والساجدة وربما حفت للحياكة بالانقيط وبالساجدة بالرفيق
 وتشير الغرض من علم الصلوة اخذ عن قبيدها وعلل بان العلم بالحياكة لا
 ينبغي لاسيما بطون ولا يدرى فيها ما كان من حوزها وليفيعده
 انفراد الاطلاق اليه ولا عمل الا منبأه وكذا الميركح حقة وسنجهام
 جمان خيال الخلع واخبار الوضوء بللوا على الكراعة ثم الشوط حملوا لظن
 في الشد ونزولها في الشوط على شدة الكراعة فتكون مكرمة مطاوعا كما
 ودليل بعض اصحابنا غير بعيد وترى اشرف من الجرم مكرمة وغيره من المستلزم
 وحمل الجرم على فعل الكراهة لا يمنع التجهيزات في حقه ولو شرط الجرم وكنت
 الحاحه نليل مشروط ولو صرح بالقبول لكان مشرط الظاهر تردد في
 الجرم من غير شرط يرجح للحجة المشروعة التوقيف لعدم الجزم والحيرة
 وقد رايتم لا يفتي للمهاجرة وتبيل القابلة مدة صلواته فتخرج ربيعة
 الضراب للمير ومين وكراهة الغرة في الحيل والاول والمدة في الغرة فلهذا
 وفي التبر وجهان والنفقة من التبريم فلا يترتب المعادنة على التبريم والكون
 متعلق الابارة عنها وكذا البعياان الذي لم يفتي به التكليف ولا يحتمل
 انه يجازة او بطون من استعمله مما لا يترتب منه ولو غصبت ح
 العلم يجوز له الكراهة في كل ما يجرم في الباقي وغيره المتكبر الجرم وسنوا

مجلة قضائية محكمة تفتي بالشرائح الحياتي

٣٨. شرح قواعد الأحكام (كتاب البيع)

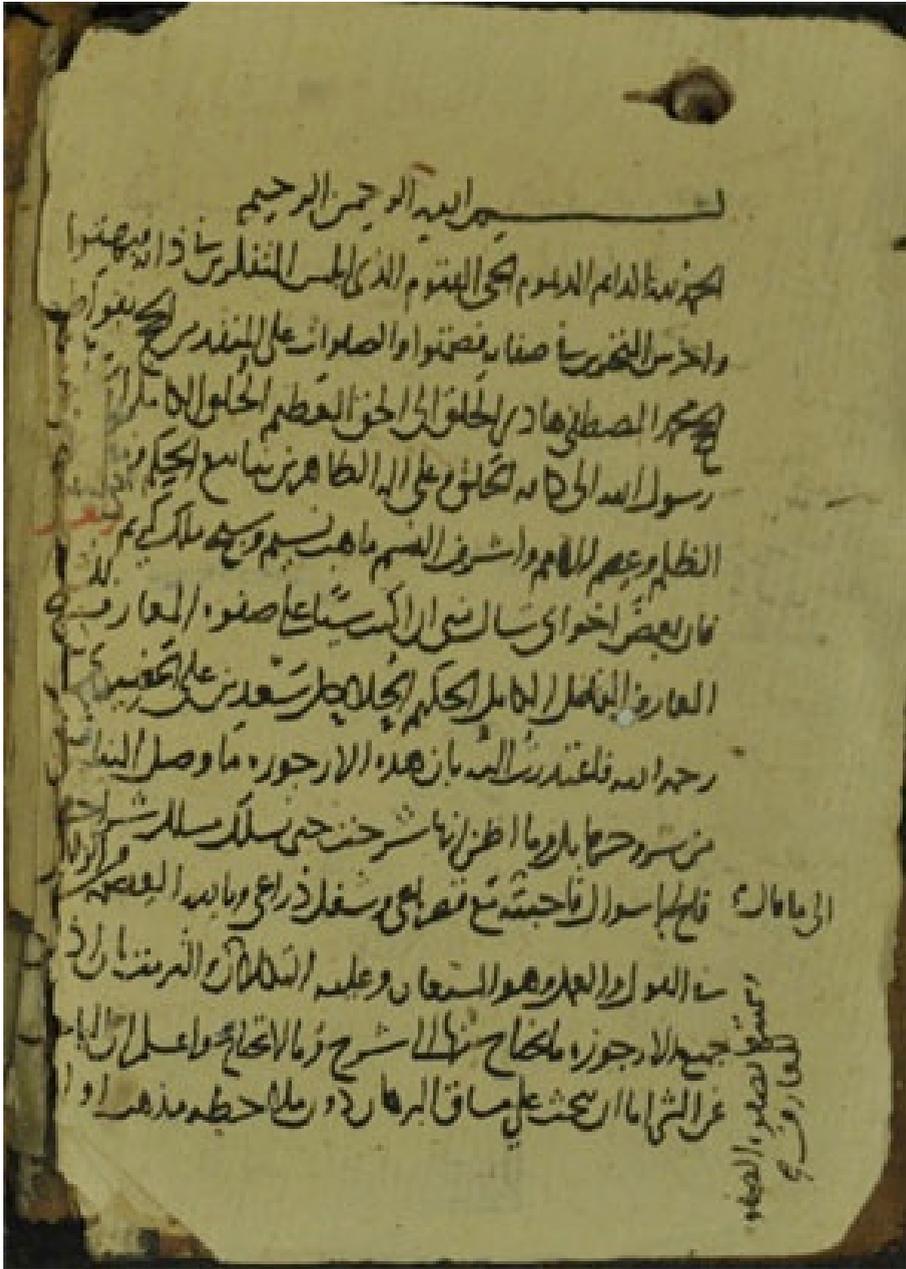
الكنف ومن الزاوية الشبيهة بالفتار وانصافها بالزوق برابط قوى مستدير
 وانصافها بالزاوية الشبيهة بالفتار ورباط دقيق شديد الاستواء
 ثم يكثر فيها الاجز الجيم وباس العضم انصفه ثم يعلم على الفرد
 الآخر الكه عليه ما دامفت المرفق اقلت بالزند الاعطافا وانصفت
 جربت ذلك الزند لما تقارنه اني مقدم العضم ويلزم ذلك ان يكون
 الانبساط مودر بالالاني واما العضم الاخر من سدس من العضم
 وحده ان حدس الاول لما احجم فيه ان يكون اقوى من حدس
 لما استند اليه من العظام اكثر واستدواها من خلف اس العضم
 ومن هنا يستد من الجانب الوجودي وتصير تارب الى قدام وتعلم بالزند
 الاسفل اخر تحت العظم الكبره وانما ان ذلك لان هذه لو جعلت
 من فوق لكانت موضعه للاسراع والنزوع الصادما مع غيرها
 ولا وضع الزند الاعطاف مع ملون اربع المقله اولى واما راج
 اباسه فاحد سدس من تحت مقدم راس العضم ويهدى
 الاخر من الصلع المنخض من اصلا الكنف من تصغيره بخداد
 حتى يطرأ بها عظم واحد بلوغت هذا الروح اولها مع الروح
 الاول **بول** من الرين الاسفل من الكنف الظاهر وهذا غلط

٣٩. شرح كتاب القانون

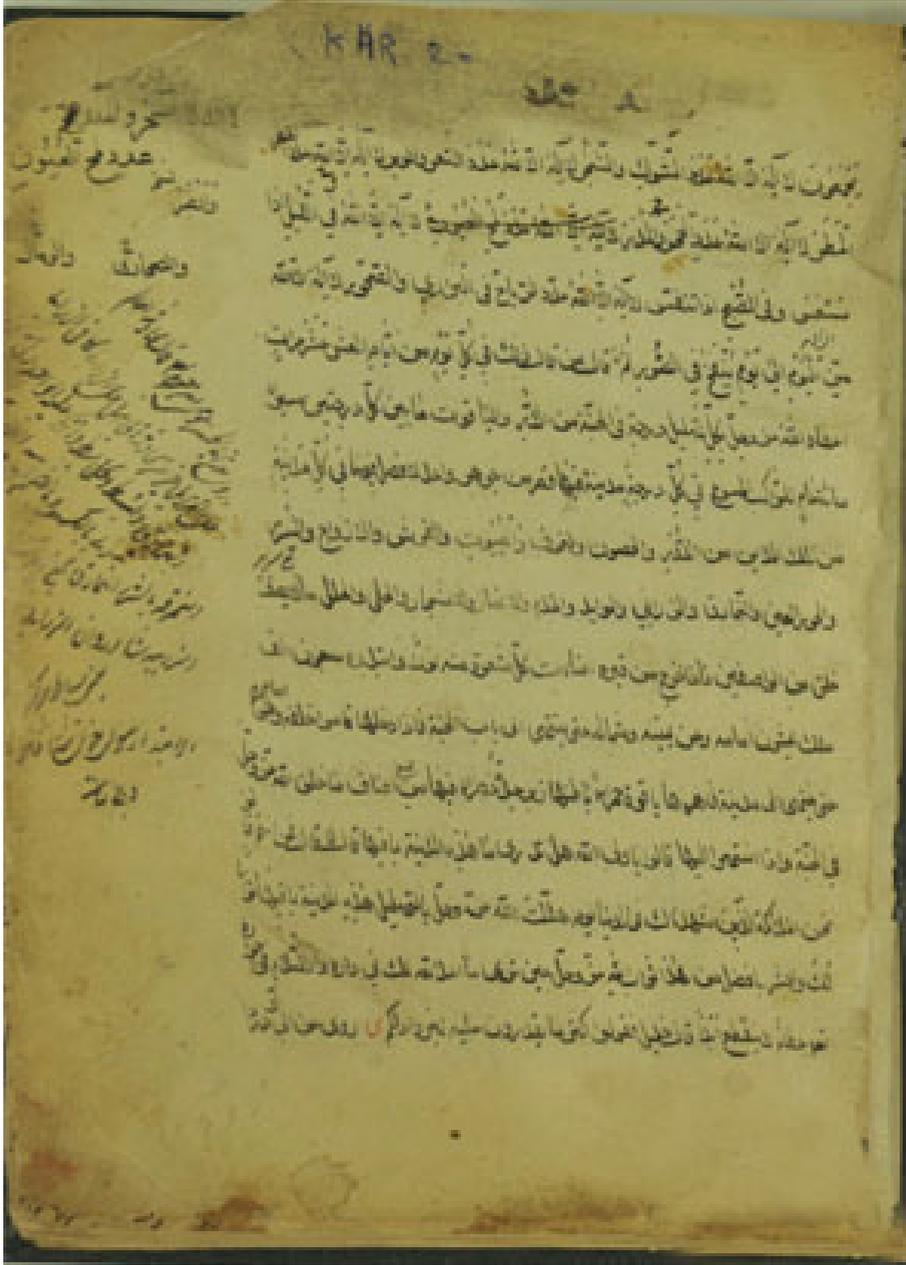
الاصل
 يوم اذا اتوا احموا ولا يهروا سئفوا من زناح الامم والدار
 يوم اذا استنجم الاصاوير عليهم فالوا الامم يولي على العار
 لتجسس المول عداه ما ساء حتى يقطر خوفا من الساري
 افرطول الرماز انت ادا جئتك في حاحه يبولك غذا
 لا جعل الله في الكولاء نذرك ما عشت حاحه ابدأ
 التي قضى الله ما في المداوك وليس تقاصر منى للبر ما
 في الحمار القوي اما في السعد يري لا ذناب القذلاب
 وما ليس في الاسم والفا وخذل طعام نغم سنا
 ولم يجر السعد الطول بخاده واسمعي عنه بالخدمان
 اربح جلا حذت اول نخدمه فابك ما اجبت الماب
 لو التار الدوا ارا بغضت سعيه لعمه شي عن الدوران
 اول هذه الاسات لست ايضا فاما انظر لدره على السعادة والحق
 ركنه والادع والخلج والاحكام ذموا بالواشبه الامان ولا سعاد
 وله ولما صابود الاسر حيا حزم على انسام امام
 وصرا ما ستمرا صطفه لعلمي انه بعض الامام
 على العاطور على الصلوة ودر كاهلهم على الوسام
 عشمه له قد وجد ونيقوا بنوه القصر الكمام
 ودر حيد الطوليا العاني وللا ندر الطي بلا انسام
 ولما رما عمو الناس ما انقص الكادر على انسام

٤٠. شرح ملخص الجفميني

مجلة قضائية محكمة تفتي بالفتاوى الحلي

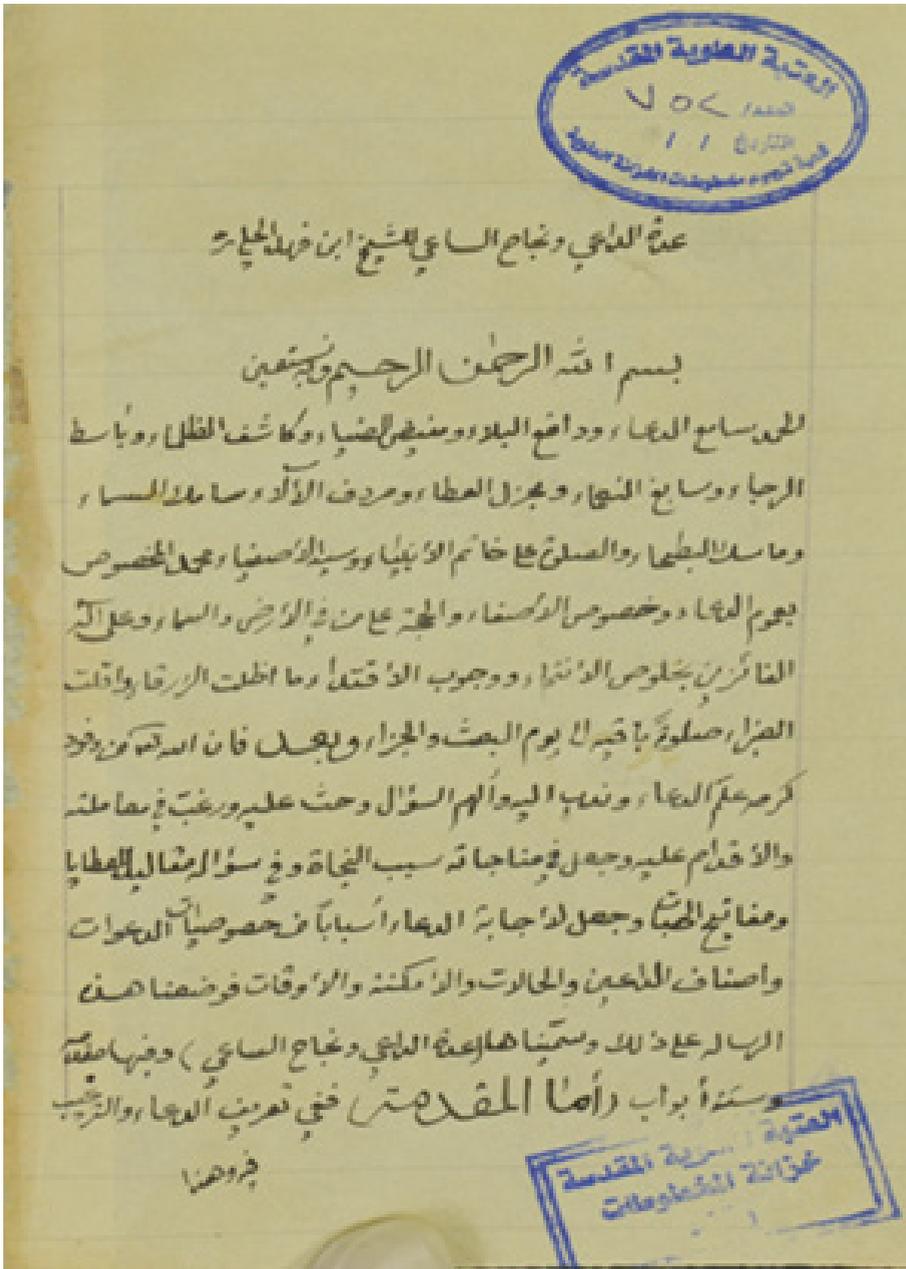


٤٢. صفوة الصفوة للعارف في شرح صفوة المعارف

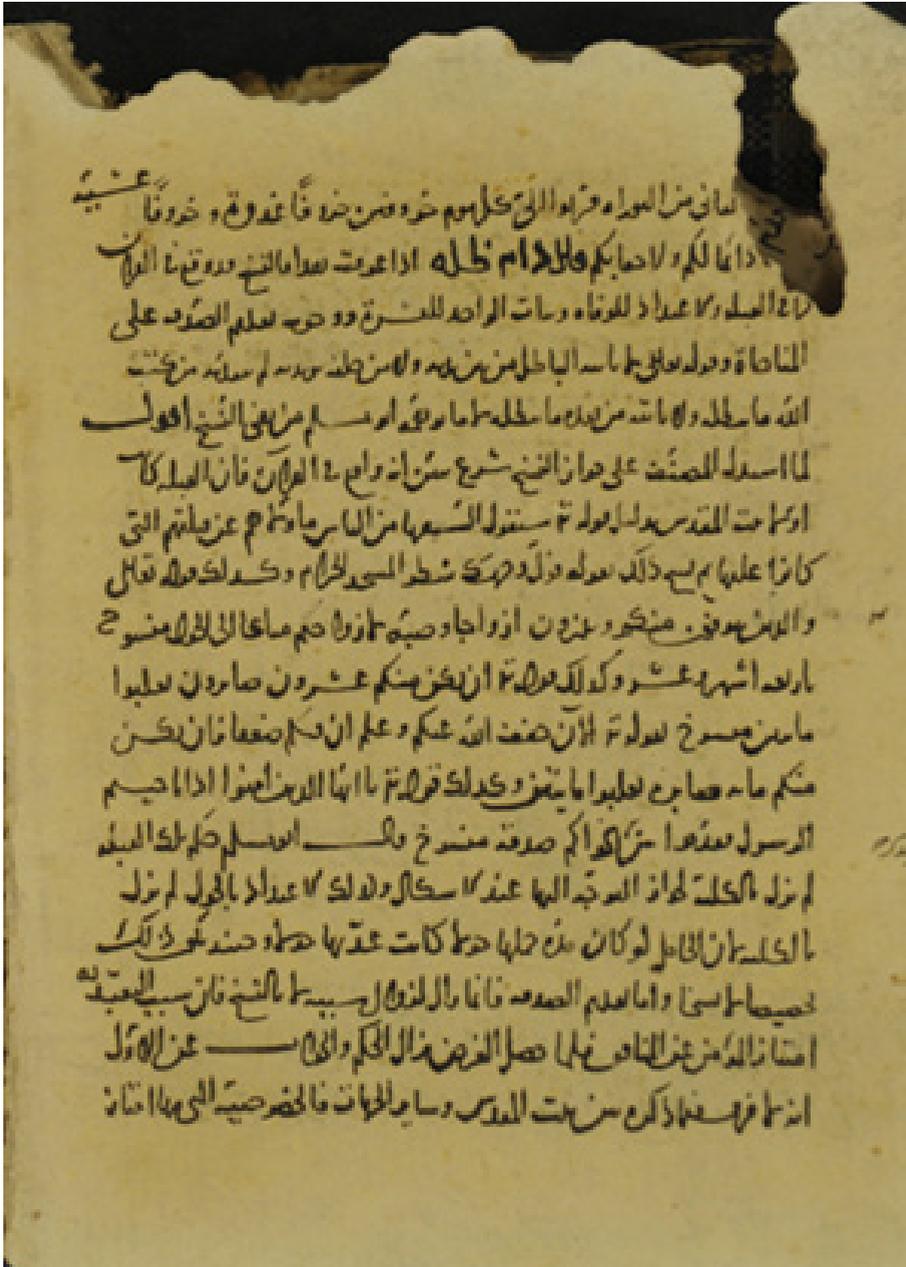


٤٣. عِدَّة الداعي ونجاح الساعي

رجب المرجب ١٤٤١هـ / آذار ٢٠٢٠م
السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

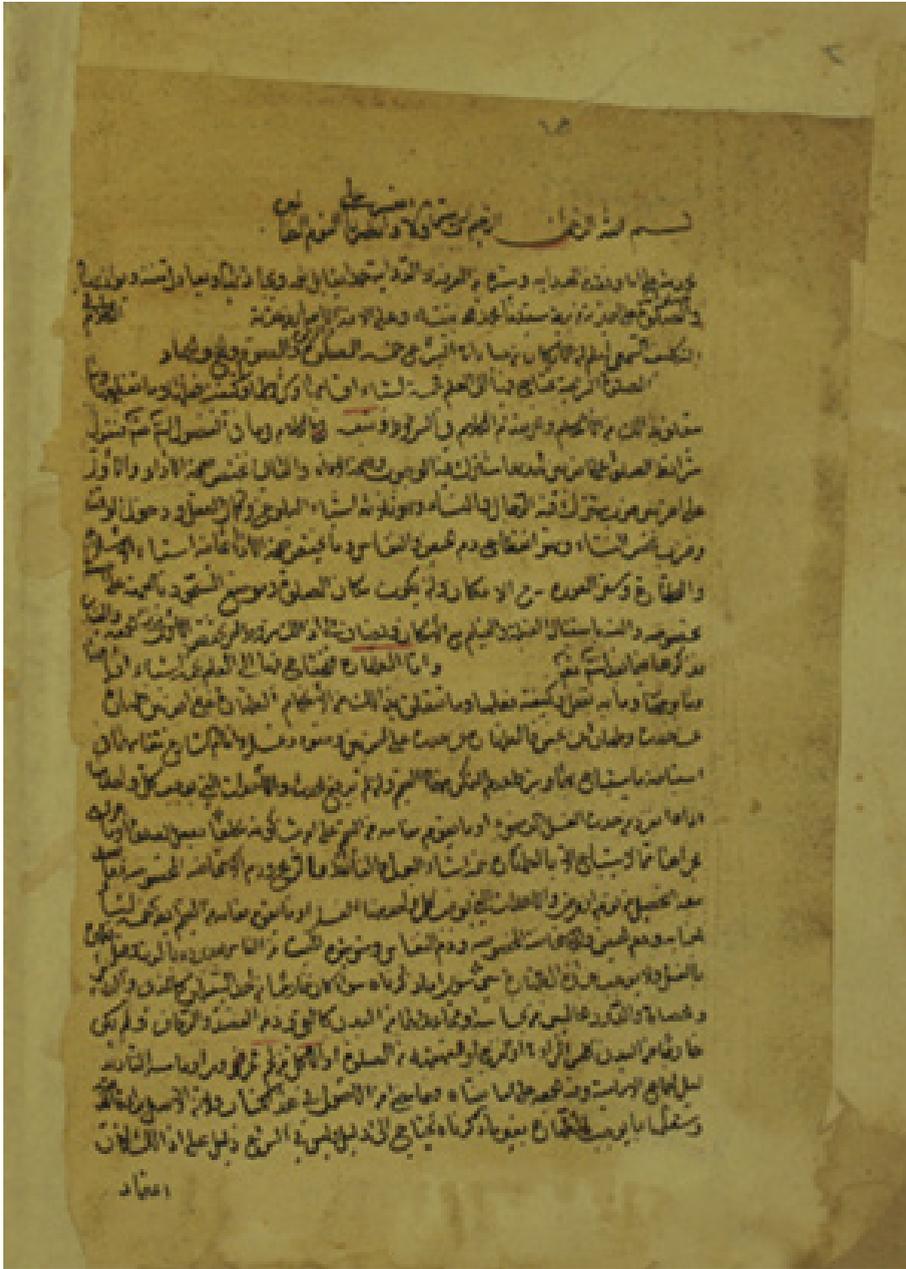


مجلة قضائية محكمة تفتي بالفتاوى الشرعية



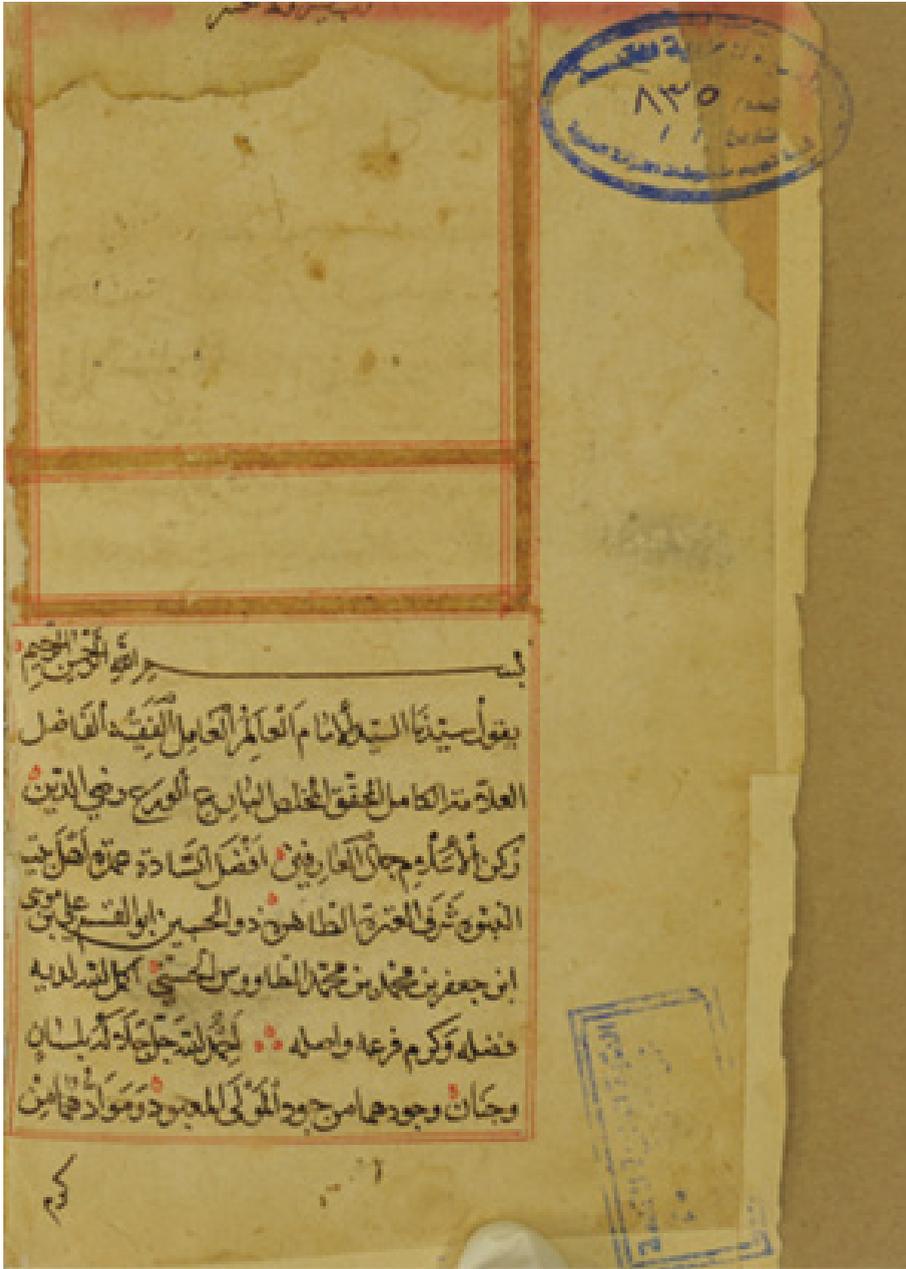
٤٥ . غاية البادي في شرح المبادي

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



مجلة قضائية محكمة تعنى بالتراث الحلي

٤٦. غنية النزوع إلى علمي الأصول والفروع



٤٧. فلاح السائل ونجاح المسائل

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م

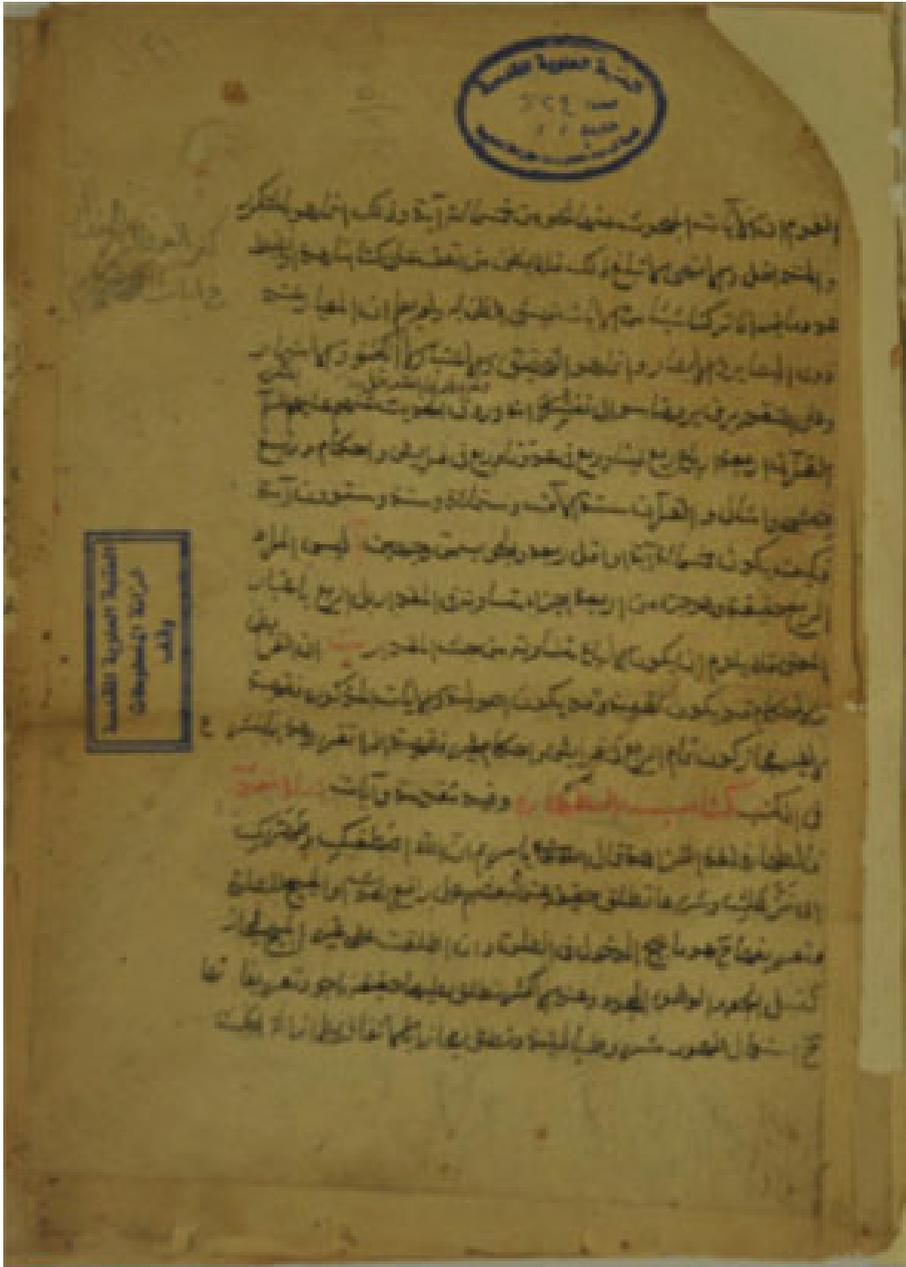
بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين خاتم
 النبيين محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين **بعد**
 فهذا مختارٌ مختصرٌ على الميزان المتقوم الموزن الأدهار الذي لمسه
 المطال الحكيم والضوابط البليد العدد الكثر الفوائد
 التي هي ليار ما يحاح إليه ويعتد عليه في الأركان والأركان
 المنهج لكل شكل الرض واحد هذه الأركان من جسد المستقيم
 صمد سرور العصا، آله إلى الوجه الحكيم الضرور
 يجعل للضد الحكيم بالافراض والسالمه مع حجة
 بالعدول غير الضرور، ضروره يجعل الحجة حجة الجور
 فان الضوابط البليد، انه لا يكون لحدسه وصفه
 دهن خلاف البليد فانه لا ينهم البليد ولا ينفع الكثر
 ومن لراد المطول، فغيره باللسان المتصلا، كالساق والنجاه
 ويحتمل ومنها لتطابق المستقيم والنهم القويم وبالله العصم
 صداما ويحتمل فيما نقصه من البوارك البليد والعدول

مجلة قضائية محكمة تفتى بالفتاوى الحليّة

كل شيء قدير يا نعم المولى ونعم النصير برحمتك يا رحيم الحمد
 لله رب العالمين وصلواتي على سيدنا محمد النبي وآله وعترته
 الطاهرينه **ومضاهمات**
 ايضاً بعد صلاة العشاء الاخرة الدعاء المختصر من الفرض
 من اعيه مولانا فاطمه صلوات الله عليها عقب
 الجنس المفروضات وهو
 كان من توابع كل شيء لعظمته سبحانه من ذلك كل
 شيء لهنه سبحانه من خضع كل شيء لامره وملكه سبحانه
 من انقادته الامور بانفتها الحمد لله الذي انسي
 من ذكره الحمد لله الذي لا يخيب من دعاه الحمد لله الذي
 من توكل عليه كفاه الحمد لله سامك السما وسلط الارض
 وحاصر البحار وارضد الجبال وباري الجبال حقائق
 الشجر وفتح يابيع الارض مديراً للسموات والارض
 ويجري النخ والماء والنار من اعواد الارض متصادعات
 في الهواء ومهبط الحير والبرد الذي نعمته ثم الصالحات

٤٩. قطعة من كتاب فلاح السائل

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



٥٠. كنز العرفان في فقه القرآن

مجلة قضائية محكمة تعنى بالتراث الحلي



٥١ . المحيط الأعظم والبحر الخضم في تأويل كتاب الله العزيز المحكم

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



مجلة قضائية محكمة تفتي بالثراث الحلي

٥٢. مختصر شرح حكمة الإشراق

والعلم من كسبه لغيره وهو قدس العلوم الالهية
 والعلوم العلمانية في فلاح حاله ان لم يفرغ من فلاح
 ضاربه ليدخلها الله من فلسفاته والذمها ضاربا
 اذا لم يفرغ من علمه في فلسفه على كل سوية
 وجوه لو ان الارض منها كواكب قد لا يسايرها كواكبها
 وما ان شئت من كبر ولكن لفتن من الاجبة ما اشبا
 ذوابه سوداء لعنا قبه ارسيت من اجلها منا النفوس ذوا
 ارسلت من فوق النهور ذوا ما نحل من جوار اللؤلؤ ذوابها
 لوزانها طيف من هوا اجبا ونحزب حقا الاحداث اجبا
 لعمر الله ان الثريا لانه ثر افاضني اليوم مشواه في الشركي
 لو اخصت من الاحزان رزقك والعدس يحل الا فرطية اخصت
 فروع الوعيد فاعيد كضابور اطين من حجة الذباب نصير
 وقد انت البصر القواضى الوعى لو انزوهي الكا من بعد
 الكبر كقولك سوادك يدوم الكبر وهو لدرموده تدوم
 من التمر لولا ذلك فلقد رآك في البرية **الزبد** وهو ان يعلى عليه الصريح او شابه
 من الغنى يطعمها ويغنى اخ حتى توشك ما اولى سلانه الله اعلم

٥٣. مختصر في البلاغة (البديع - البيان)

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو لغة على ما في نسخة وسوانح عظيمة كما اشكره على جميل حبيته وجمال
 حمد معرفته بكل آفة من فقر على الامل عظيمة مستفاد التلاشيه له في اجزاء كثيرة
 في الحديث من من يقصدهم الاذهان من انكساره صوته وانسداد الحجاب المنفرد
 الى الامم بجميعة عرفت ما اصلها من برونه وان كان خصه من الطاهر من من
 وبعد ذلك وان تكون من طاعتين الا برب اليعلم الله بغيره وشكره من ان
 التماسه في الاصول شرا على المهم من مطالبه التي في الطلحة الاصل وصعب على
 طلبة واجتهبه الى ذلك معتقرا على ما لا بد من الاعتناء به غير تطاول الى الطلحة
 وتعليق من اجبه من اقتضاها التوفيق بما في ذلك انه من ان كان قادرا على
 حقيق وهو يشتمل على الباب عشرين الباب الاول وهو تلك المقدمات
 القديمة الاولى بالمكان اليك في هذا الكتاب بل انما هو بحث في اصول الفقه
 يكن بد من هاتين الففطين فالاصل في الفقه هو ما بيني على الذين من
 يتفق على الفقه هو المعروف بقصد المشيخ وفي عرض العقربا هو ما
 من العلم بالحكام شرعية عليه استدلال على ايمانها ونفي بالشريعة
 استقراء بنقل الشريعة لها من حكم الاصل او ما قبل الشريعة لربما
 عليه ما اصول الفقهاء الاصطلاح في طرق الفقه على الاحوال كما
 فانه تان الاول في الاحكام عندنا هي المنقولة الى كونها الفصل من
 واجبا كان او مندوبا او مباحا او مكروها والتي كون نقيها او العاجب
 مما الاخلال به يدخل في استحسان الذم والتدويب ما بعث الكلف
 على فصلها وجب ليس لكونه تاشير في استحقاق الذم على حال والميل الى
 ملائمة



مجله قضائيه محكمة ثقتي بالشرائح الحلي

من خط نصف النهار فوجدوه اثني عشر فرسخا وتسعي فرسخا عاز
 للفرسخ مائة اميال للفرسخ اربعة الف فرسخ اربع اربعة وعشرون
 اصغقا وذلك اصبع مقدار ستة جيران مضمومة بطور بعضها الى بعض
 من النعمان للعدله ما اذا ضرب فرسخا درجة وهو ابعاد عشرين فرسخا
 في سائر جهات ملهه وسنه حصل مقدار محيط الدائرة العظمى الارض
 فاشارة الى المسمى هو تمامه الا فرسخ ما ان اسم هذا المبلغ على ثلثه وسبع حصل مقدار قطرها
 العز وخمس مائة فرسخا واربعون فرسخا ونصف فرسخا مائة ميل ونصف
 مفرها الف مائة من المده سيد فرسخا المقيسة وهو مقدار الدائرة الاعداد
 ٥ اربعة الارض المسمى الدائرة الاعداد وانما صرنا القطر محيط الدائرة
 العظمى حصل له محيط الارض عروا الف الف وثمانمائة وسبعون الف فرسخا وربع
 الدائرة الاعداد المسكونة بطول الدائرة السكونية المحيط وخصه ربعه
 لانه احاط بعد الاعداد نصفا عظيما نصف الدائرة الاعداد المثلثة الاعداد
 وهو قول القديس وهدام احد هما على الاعداد على مائة الف ميل يسما
 بالمربع الدوير من عند كمال الفقه واما المقدار العمود وهو مائة فرسخ
 الاعداد والوضع الدوير عرض مائة الف ميل وطوله اربعة الف فرسخا
 لانه اربعة اضعاف المحيط وعرضه الحاصل من ضرب اربعة الف الاعداد
 سن

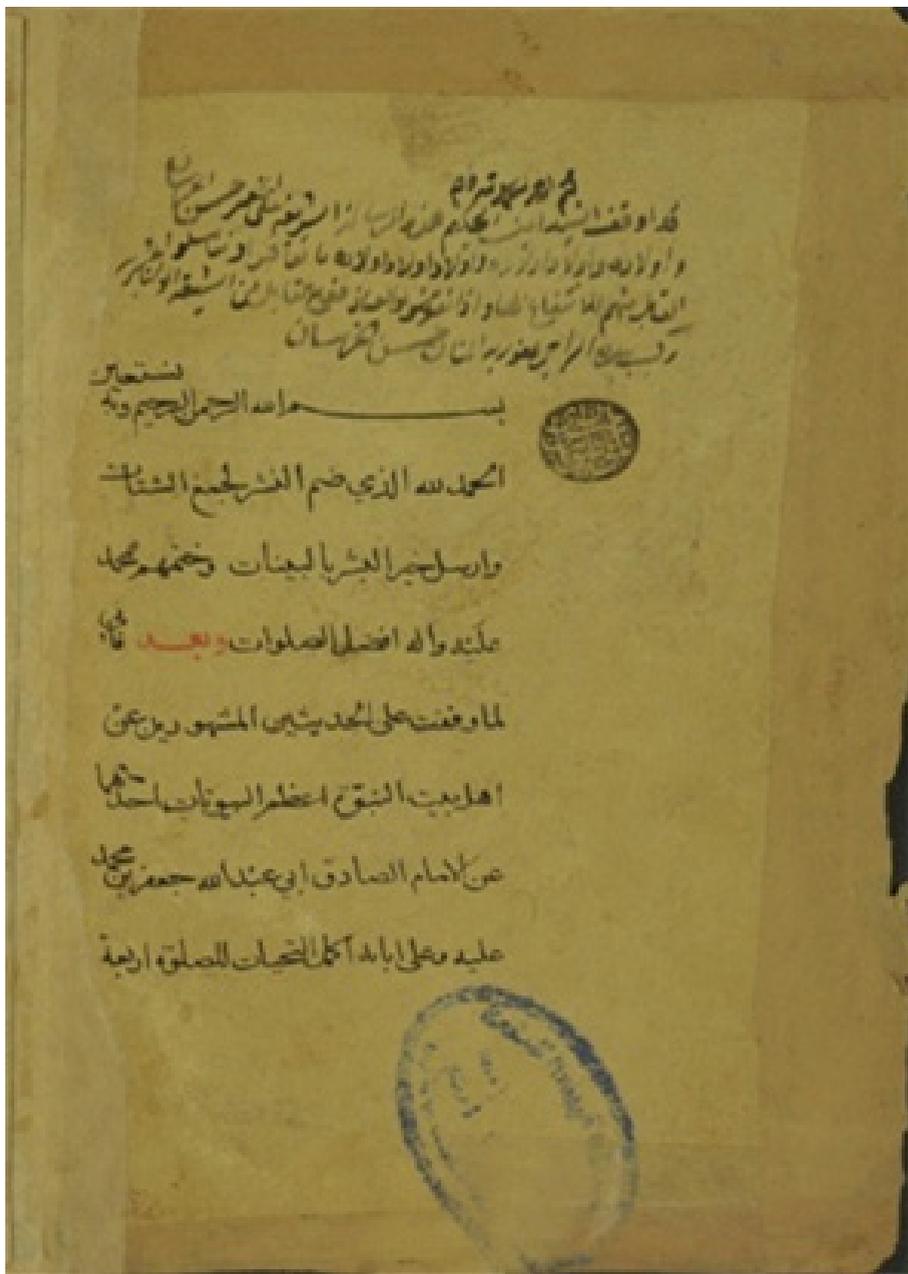
٥٥. معرفة مقادير الأبعاد والأجرام

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر
 رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م

... من كتابنا استخراج الأحكام الشرعية من أدلة الترتيب وهو الواقع في كتابنا الفلكي
 ثابت **قال** قدس سره في شرحه وأضاف اسم المصنف فينبغي انضمامه من المضافين بالفتحة
 اليه **قوله** لما فرغ من تعريف جنسها اصول الفقه الدارين اعين الاصوات والفتحة
 شرح في تعريف جنسها الصور وما هو في الاصل من حيثها الى السلك واعلم ان الاسم
 ينقسم الى اسم العز وهو المسمى بجنس كرجل وقرص والى اسم المصنف وهو ما ليس بسماء
 حيث كلفه وفتح ذلك مما ينقسم الى اسم من جنسها اذا ذكرناه في المثال من حيثها الى اسم
 هو صفة كقوله ما كعب قالان هذا وصا وقا ولا ذبيحة الثاني اذا اذعن بهذا فنقول
 المصنف قدس سره وهو اسما الى تعريفه الاضافة المذكورة سترين مطر اضافة اسم
 المصنف الى الشيء ما لا يرد من هذو الاضافة التي هي من اصول العقول كقولنا كعب
 من اسما المعاني من من من اذنا وصا كخصت باختياره تخصيها مقلتها اعين
 المضاف وهو الاصول والمصنف اليه وهو الفقه وعرفنا بها بما هو في كتابنا الفلكي فانها اضافة
 المضاف الى المضاف اليه وينبغي التيقن من اننا في المعنى الذي عينت له الفتحة المضاف
 كما ذكره في المصنف ما قلنا مكتوب ز مو لم يكن المكتوب مختصا برب
 الا في كونه مكتوبا لفظ الا في كونه مكتوبا لا في مطلق الوجود غير ذلك مما يظهر
 من ان كونه من جنسها مع قولنا المضافة الاصول الى الفقه قصد اختصاصه من الاصول
 بالفتحة في كونه اصول **قال** قدس سره في شرحه في اصول الفقه مجموع طرق الفقه
 على انه جمالا وكيفية الاستدلال بما وكيفية حال الاستدلال **قوله** لما فرغ من تعريف
 اجزاء اصول الفقه شرح في تعريفها القسم وطا طان الفاء هو صفة التعقيب كان
 قوله في اصول الفقه في تعريفها لما ذكرنا ذلك من تعريفها الا في احوالها في جميع احوال
 ان كان في اصول الفقه اعترافا من الطرفين الواحد من طرف الفقه الا من ليس له صفة التعقيب
 ٣ قوله في تعريفها من جنسها مع قولنا اوله في العصور المخصوص المعنى فانما
 كونه الاصل لا في تعريفها من جنسها كونه اوله في العصور المخصوص المعنى فانما

مجلة قضائية محكمة تفتي بالشرائح الحياتية

٥٦. منية اللبيب في شرح تهذيب الأصول



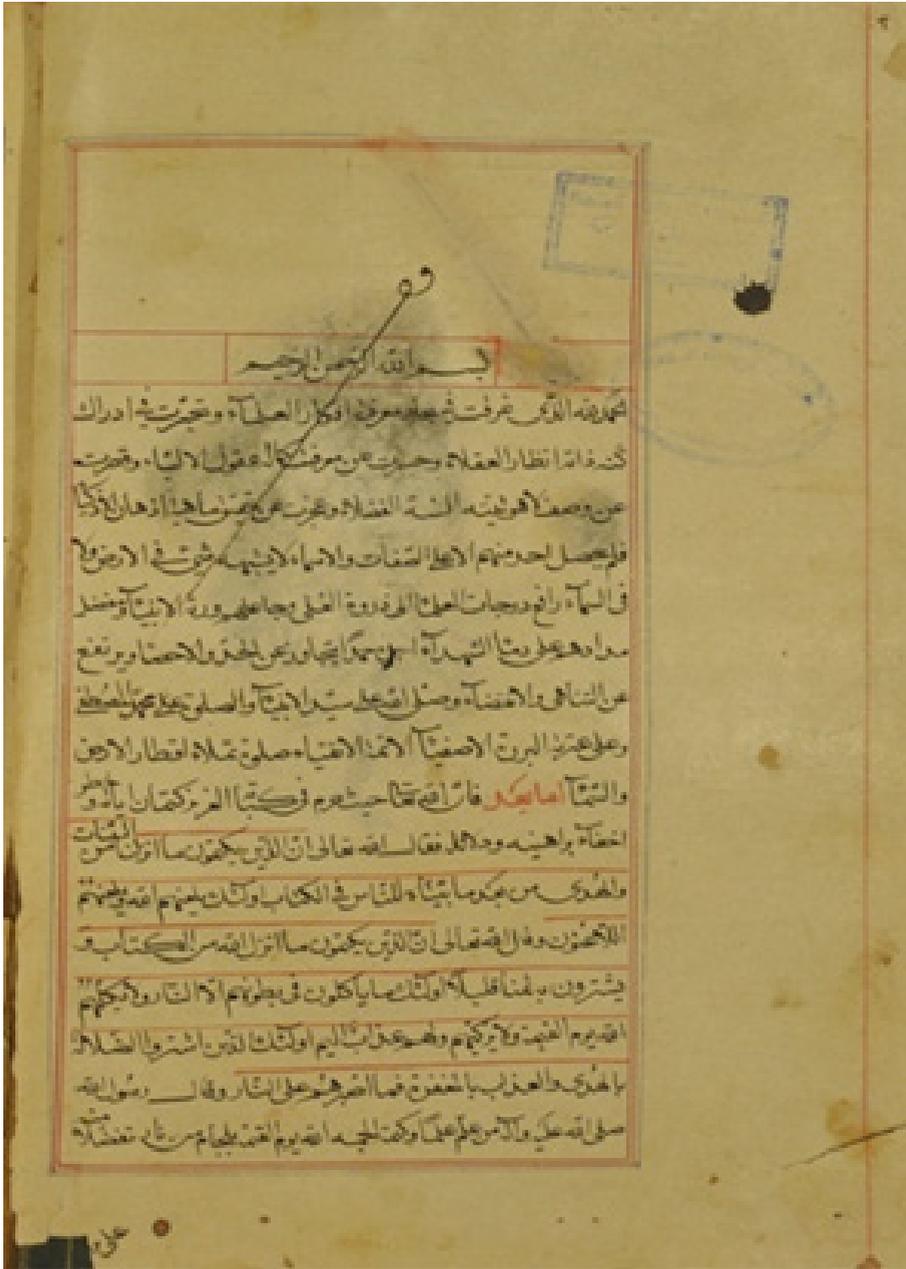
مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث العربي

٥٨. النقليّة

المسألة السادسة عشر (الولايات) بعد مرتبة ان
اولا والا فاما قولنا العلم والاسباب لا يتبعان الا لارتعان وهذه القضية
لا يمكن قيام السرطان عليها لان دليل على السرطان الذي يتبوت على
سبب شي اخر وتنفيد على اسبابه فلو هو ان كلو عن السورث الاسبابها من
في ذلك الدليل ان كلو عن السورث الاسبابه وسعد بر كلو عن ما سعي
ذال ان كل ذلك المذلول ولا بد وان بعد ذلك الدليل ان لا كلو
عن الملائه وعقد ما ولا اضافة بها لكن ذلك الام لا بعد سوت هذه
القضية وما كان كذلك الا كما هو في المذلول وانما ايضا الدليل ان كل
عناهما كعناهما لا بد ان يعرف منه ان لا كلو عن كلو في ذلك
عنا ذلك المطلب في كلو لا دليل عليه اوله حار ذلك في كلو لكن
اقامه ذلك الدليل على سبب الاحتمال ما نعلم من سبب الاحتمال الاحتمال
ان يكون الدليل على الاحتمال الاحتمال ما نعلم هذا الاحتمال للمحصل القسوة
واذا كان في الاصل الدليل على اسبابه القضية هو قوله على موها ولو سبب
سوتها القضية لم المذلول من هذه القضية لا يكون في المذلول عليها
والاحتمال عند ان يقال ان المطلب السرطان في كلو سوت سوت
الذموم هو عند كلو من القضية من اجل ان سببها في ذلك ليس اقامه
السرطان عليها لان السرطان وسببها عند السبب الذي من الطر من ذلك
او عند الدهر في نفس السرطان هذه السبب حاصلة في هذا الفطر ولا
كلو ايضا ذلك ان عند سببها والامر تعلم ما سببها علمه وامر
سببها الصدق في المذلوله وقد عرف مما مر في سببها علمه
القضية فان العلم بان المذلول لا كلو عن المذلول في الامكان علمه بان المذلول
لا كلو عن سوت لو حوب ولا سوت لها وعن سوت الامكان ولا سوت له
وهذا هو العلم الاول لكن بعد تصد حاصر لهذا العلم بان العلم اعظم من
الحر من سبب علمه لم بان العلم على الطر ان لم يكن معدوم في
هو حوب في اسباب اربعة الطر من اذ هو حوب مع السورث عليه

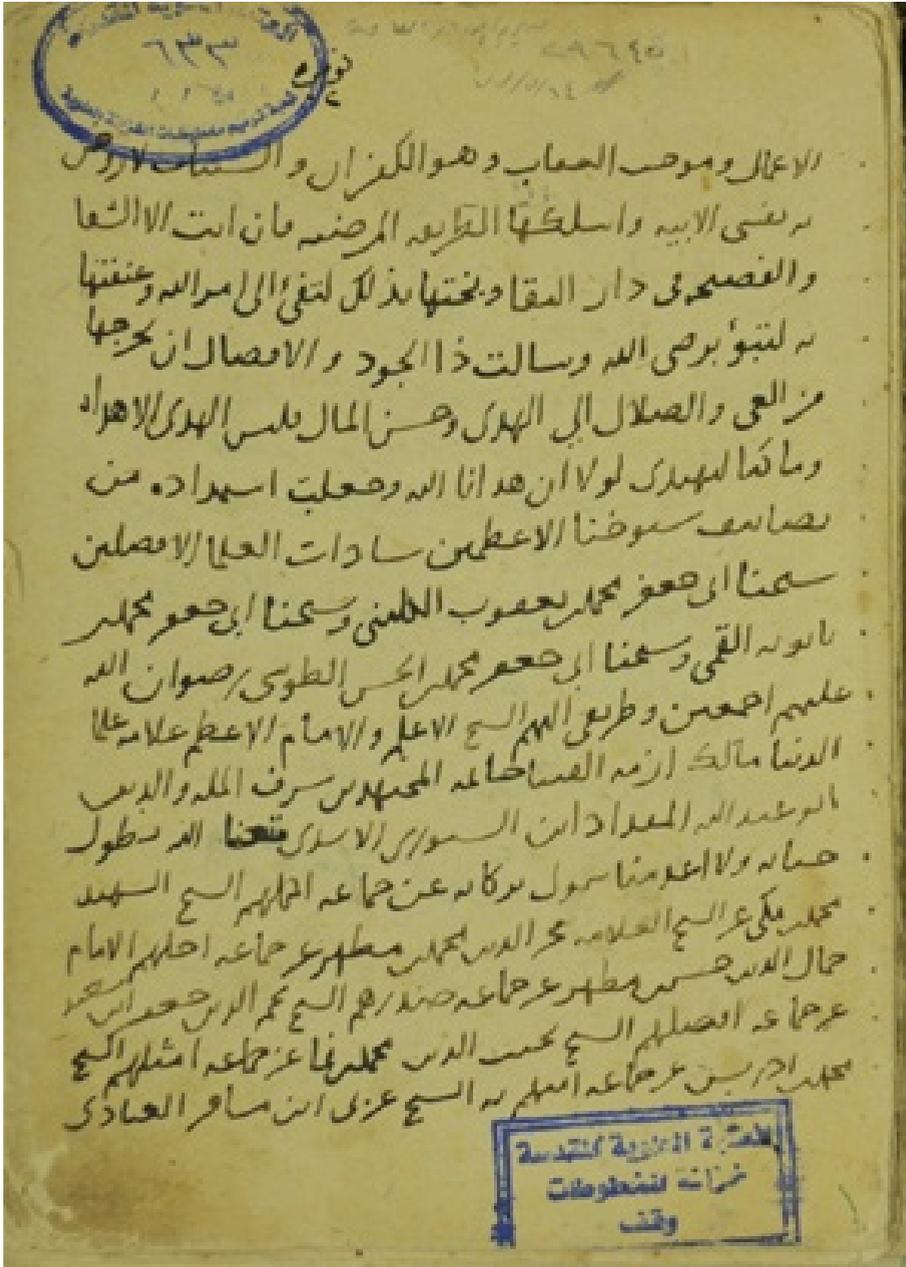
٥٩. نهاية المرام في علم الكلام

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



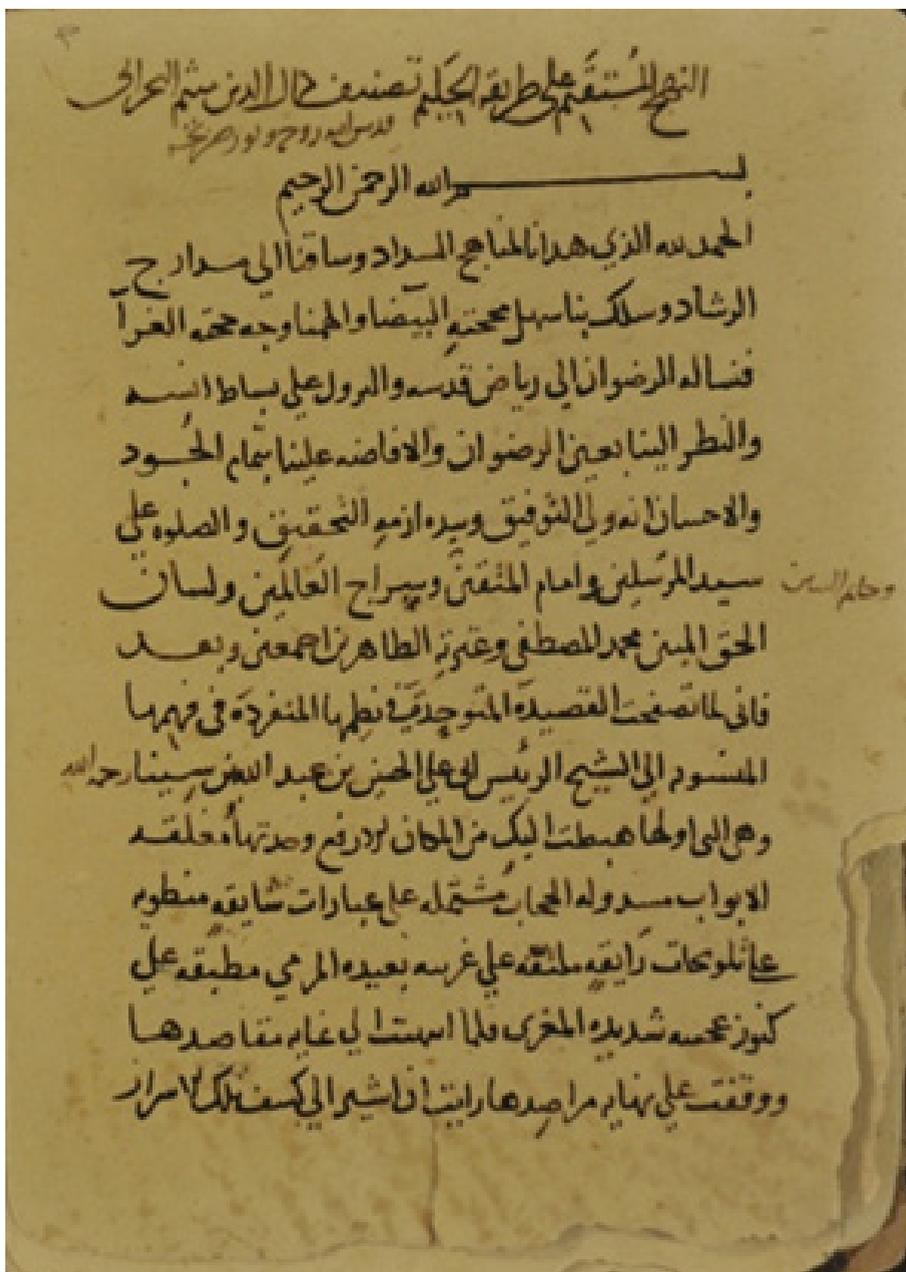
مجلة قضائية محكمة تعنى بالتراث الحليّ

٦٠. نهج الحقّ وكشف الصدق



٦١. نهج العرفان في أحكام الإيمان

رجب المرجب ١٤٤١ هـ / آذار ٢٠٢٠ م
 السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد الخامس عشر



مجلة فصلية محكمة تفتي بالفتاوى الشرعية

٦٢. النهج المستقيم على طريقة الحكيم في شرح القصيدة العينية

هوامش البحث

- (١) ينظر: خزائن المخطوطات في العراق، أسامة ناصر النقشبندي: ٥-٧.
- (٢) ينظر: المناقب الزيدية في أخبار الملوك الأسديّة، أبو البقاء الأسدي: / ١٧٧، تاريخ الحلة، كركوش: ٤/٢، الحلة في العهد الجلائري، بيداء عليوي هادي: ٨٧-٨٢.
- (٣) متابعات تاريخية لحركة الفكر في الحلة منذ تأسيسها ولأربعة قرون، محمد مفيد آل ياسين: ٥٤-٥٥، الحلة في العهد الجلائري: ٨٢.
- (٤) أكّدت لنا المصادر التاريخية أنّ للحرم المطهر أربعة خزانات موزعة في أماكن متعدّدة من الصحن الحيدري الشريف، فالخزانة الأولى: تقع في حجرة بجانب المئذنة الجنوبية حيث مرقد العلامة الأردبيلي رحمته الله، وتحتوي هذه الخزانة من أنفس ما موجود من الذهب والفضة والأحجار الكريمة. أمّا الخزانة الثانية، تقع داخل الضريح العلوي الشريف، وتضمّ كثيرًا من النفائس والأحجار الكريمة. والخزانة الثالثة، فهي التي تقع في الرواق الذي يلي رأس الإمام عليه السلام، وتضمّ مجموعة من السجّاد النادر ولم نقف عليها في الوقت الحاضر، والخزانة الرابعة، هي التي تضمّ مجموعة من المصاحف والكتب المخطوطة القديمة، والتي نحن الآن بصدد الكتابة عنها. ينظر: الأمين، محسن: أعيان الشيعة: ١/ ٩٤، د. الحكيم، حسن عيسى: المفضّل في تاريخ النجف الأشرف: ٢/ ١٤٩، شلاش، عبد المحسن: في خزانة الروضة الحيدرية، مقال، جريدة الهاتف، العدد ٢٨٧ لسنة ١٩٤٢: ٢، الناصر، رباب: تحقيقات عن مرقد الإمام عليه السلام (حكاية قديمة جديدة)، مجلّة التراث الشعبي، العدد الأوّل والثاني، السنة العاشرة: ٢٣٩، الشرقي، عليّ: الأحلام: ٥٨، الحكيم: المفضّل في تاريخ النجف: ٢/ ١٥٢.
- (٥) عنوان المخطوطة فيه نظر.

(٦) لطالما كثرت المصادر والكتب التي اختلفت في نسبتها إلى مؤلّفها في التراث الإسلاميّ بعمامة والشيعةٍ بخاصّة، لذلك لو استعرضنا التاريخ من جهة وكتب البيلوغرافيا من جهة أخرى لوجدنا الكثير منها، فمثلاً: الكتاب المشهور عند علماء البيلوغرافيا (ابن النديم)، فقد ظلّ هذا الكتاب لسنين طويلة ينسب الى ابن النديم، ولكن بعد التحقيق والتدقيق تبين أنّ الكتاب للأب وهو النديم، وإلى الآن بقي هذا الخطأ يتداول بين العلماء والمتخصّصين، فكان كتابنا هذا (منية

الليّيب) من تلك الكتب التي اختلف فيها بين أخوين هما: ضياء الدين وعميد الدين، وكلاهما شرحا كتاب التهذيب، وفي نفس الفترة التي عاشها سوية، إلّا أنّ كثيراً من علماءنا قدّموا عميد الدين على ضياء الدين في نسبة الكتاب؛ ولأمر عدّة أهمّها: ١. إنّ عميد الدين توفّي بعد ضياء الدين بأربعة عشر سنة، وهذه المدّة هي كفيّلة في نسبة الكتاب إلى عميد الدين؛ لكون الكتاب بقي متداولاً بين أيدي الطلبة في التدريس والدراسة، فظنّ الكثير من المحقّقين والبلوغرافيين إنّهُ لعميد الدين. ٢. طبع الكتاب، إذ طُبعت الطبعة الأولى للكتاب عام (١٣١٧هـ) باسم عميد الدين. ٣. كثيراً من العلماء الذين وضعوا تقرّضاتهم وتصحيحاتهم وحواشيمهم على الكتاب نسبوه إلى عميد الدين. ٤. لم يتم الحصول وخلال فترات متعاقبة على نسخة تؤكّد نسبة الكتاب إلى ضياء الدين إلّا مؤخّراً كما سمعت. وغيرها من الآراء التي أصبحت دليلاً واضحاً لدى العلماء الأعلام في نسبة الكتاب إلى عميد الدين، وبالمقابل هناك شواهد عدّة لنسبة الكتاب إلى ضياء الدين. وأنا وفي خلال عملي في فهرست المخطوطات في العتبة العلويّة المقدّسة لم أحصل على شاهد واضح وغير متضارب في نسبة الكتاب إلى أيّهما شاء، ولكن خلال سفري إلى جمهورية إيران الإسلاميّة في أواخر ١٤٣٣هـ / ٢٠١٣م سمعت أنّ هناك نسخة في مركز إحياء التراث الإسلاميّ للسيد الإشكوريّ في قم المقدّسة كُتبت بخطّ المؤلّف للسيد ضياء الدين، إلّا أنّني لم أشاهدها، ولكن بعد أن طُبعت منسوبة للسيد ضياء الدين من مؤسّسة الصادق، ومقابلتي للنسخ التي موجودة في مركز ميراث إسلامي تبين لي أنّها منسوبة للسيد ضياء الدين وليس لعميد الدين كما ذكرناه في فهرس العتبة العلويّة المقدّسة.

وللسيدّين عميد الدين عبد المطلب وأخيه ضياء الدين عبد الله شرح على تهذيب الأصول لخادم العلامة الحليّ، وقد جمع تلميذهما الشهيد الأوّل بين شرحي الأخوين وسماه (جامع البين من فوائد الشرحين) كما في الذريعة: ١٣ / ١٦٨.

وفي موسوعة طبقات الفقهاء أنّ شرح ضياء الدين اسمه (النقول في تهذيب الأصول): ٤٣٣ / ١.

المصادر

١. آل ياسين، محمّد مفيد، متابعات تاريخية لحركة الفكر في الحلة منذ تأسيسها ولأربعة قرون، مطبعة المكتبة العصرية، بغداد، ٢٠٠٤م.
٢. الأمين، محسن، أعيان الشيعة، مطبعة دار المعارف، بيروت، ١٩٨٣م.
٣. أبو البقاء الأسيدي، هبة الله بن نما بن عليّ، المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسيديّة، تحقيق صالح موسى درادكة وعبد القادر خريسات، مطبعة الشرق، عمان، ١٩٨٤م.
٤. الحكيم، حسن عيسى، المفصل في تاريخ النجف الأشرف، ج ٢، مطبعة الحيدريّة، قم، ١٤٣٦هـ.
٥. الشريقيّ، عليّ، الأحلام، مطبعة دار السلام، بغداد.
٦. شلاش، عبد المحسن، مقال، جريدة الهاتف، العدد (٢٨٧) لسنة ١٩٤٢.
٧. هادي، بيداء عليوي، الحلة في العهد الجلائريّ، جامعة بابل، مركز بابل للدراسات التاريخية.
٨. كركوش، يوسف، تاريخ الحلة، المطبعة الحيدريّة، النجف، ١٩٦٥م.
٩. الناصر، رباب، تحقيقات عن مرقد الإمام عليّ عليه السلام (حكاية قديمة جديدة)، مجلّة التراث الشعبي، العدد الأوّل والثاني، السنة العاشرة.
١٠. النقشبنديّ، أسامة ناصر، خزائن المخطوطات في العراق.

